UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Perancangan *Cultural center* di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)..... i

HALAMAN PENGESAHAN..... ii

..... iii

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA iii

KATA PENGANTAR..... iv

DAFTAR GAMBAR x

DAFTAR TABEL xii

ABSTRAK 1

BAB 1 3

1.1. Latar Belakang..... 3

1.1.1. Sejarah dan Perkembangan Kerajaan Banawa di Donggala ... 3

1.1.2. Kebudayaan Kerajaan Banawa dan Suku Kaili sebagai Identitas Lokal 4

1.1.3. Kondisi Pelestarian dan Tantangan Konservasi Kebudayaan Kerajaan Banawa..... 5

1.1.4. Arah Pembangunan Daerah Donggala dan Urgensi Fasilitas Budaya 6

1.2. Rumusan Masalah 7

1.2.1. Permasalahan Non-Arsitektural..... 7

1.2.2. Permasalahan Arsitektural 8

1.3. Tujuan dan Sasaran 8

1.3.1. Tujuan 8

1.3.2. Sasaran..... 9

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1.4. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data 9

1.5. Sistematika Penulisan 10

1.6. Keaslian Penulisan 11

1.7. Kerangka Berpikir 12

BAB II 13

2.1. Tinjauan Umum *Cultural center* 13

2.1.1. Pengertian Umum *Cultural center* 13

2.1.2. Fungsi dan Aktivitas *Cultural center* 13

2.2. Kajian Arsitektur Kerajaan Banawa, Suku Kaili 15

2.2.1. Arsitektur Kerajaan Banawa sebagai Representasi Budaya dan Sistem Sosial 15

2.2.2. Karakter Arsitektur Kerajaan Banawa 16

2.2.3. Perbandingan Tipologi Bangunan dalam Arsitektur Kerajaan Banawa 19

2.2.4. Rumah Raja sebagai Bangunan Utama dalam Arsitektur Kerajaan Banawa 20

2.3. Nilai Filosofis dan Unsur Budaya Non-Fisik dalam Arsitektur Kerajaan Banawa 25

2.3.1. Konsep Hierarki dan Sakralitas Ruang 25

2.3.2. Nilai Simbolik Orientasi dan Tata Massa 25

2.3.3. Unsur Budaya Non-Fisik sebagai Pembentuk Ruang 26

2.4. Kajian Budaya dan Ritual dalam Arsitektur 27

2.4.1. Pengertian Ritual Budaya 27

2.4.2. Ritual sebagai Pembentuk Ruang Arsitektur 27

2.5. Kajian Perkawinan Adat Kerajaan Banawa 28

2.5.1. Kedudukan Perkawinan Adat dalam Budaya Banawa 28

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.5.2. Rangkaian Perkawinan Adat Kerajaan Banawa 29

2.5.3. Nilai Ruang dalam Perkawinan Adat Kerajaan Banawa 30

2.6. Studi Preseden 31

2.6.1. Palenque Cultural Tambillo 31

2.6.2. Jiaxing HRNT Cultural Center 33

2.6.3. Perbandingan antara Palenque Cultural Tambillo dan Jiaxing HRNT Cultural Center 34

BAB III 35

3.1. Tinjauan Makro 35

3.1.1. Tinjauan Umum Provinsi Sulawesi Tengah 35

3.1.2. Tinjauan Umum Kabupaten Donggala 37

3.2. Tinjauan Meso 40

3.2.1. Kawasan Banawa sebagai Pusat Kegiatan Wilayah (PKW) 40

3.1.2. Peraturan Umum Bangunan Berdasarkan Peruntukan Kawasan 40

3.2.3. Kelurahan Maleni, Kecamatan Banawa 42

3.3. Tinjauan Mikro 43

3.3.1. Kriteria Tapak Terpilih 43

3.3.2. Alternatif Tapak 45

3.3.3. Tapak Terpilih 51

BAB IV 58

4.1. Klasifikasi Jenis Cultural Center 58

4.2. Cakupan Layanan Cultural Center 58

4.3. Sistem Pengelolaan Cultural Center 59

4.4. Analisis Aktivitas dan Pola Hubungan Ruang 59

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.5. Analisis Program Ruang 60

4.5.1. Tradisi & Apresiasi 60

4.5.2. Edukasi 61

4.5.3. Produksi & Komersial 62

4.5.4. Dokumentasi dan Preservasi 64

4.5.5. Interaksi 65

BAB V 66

5.1. Konsep Perancangan 66

5.2. Konsep Kegiatan 66

5.3. Konsep Perancangan Ruang Berdasarkan Perkawinan Adat Kerajaan Banawa 68

5.4. Konsep Zonasi 69

5.5. Konsep Massa Bangunan 72

5.6. Strategi Desain Bangunan dalam Menerjemahkan Desain Panggung 73

DAFTAR PUSTAKA 76

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir Penulis 12
Gambar 2. Rumah Pangeran Donggala Tahun 1930 16
Gambar 3. Pola Penataan Spasial Arsitektur Banawa (kiri), Hambate (Jembatan Beratap) yang menghubungkan Rumah Induk dengan Dapur atau Urang Avu (Kanan) 17
Gambar 4. Sambungan Struktur Kayu Tradisional (Kiri), Batu Pengalas sebagai Alas Struktur (Kanan) 18
Gambar 5. Rumah Tinggi Rumah Tinggal Raja di Ganti, Banawa 21
Gambar 6. Perbandingan Denah Rumah Tinggi dengan Katabantua & Katabamputih (Kiri), Perbandingan Rumah Raja Zaman Dulu, Sou Raja (Kanan) 21
Gambar 7. Lokasi Rumah Tinggi (Kiri), Detail Tiang Struktur yang Dibangun di Atas Batu (Kanan) 22
Gambar 8. Sambungan Pengunci Tradisional 23
Gambar 9. Contoh Sistem Tungku di Dapur Kayu pada Rumah-rumah Terdahulu 23
Gambar 10. Perbendangan Elevasi pada Banua Mbaso (Kiri), Posisi Tangga Masuk pada Banua Mbaso (Kanan) 24
Gambar 11. Palenque Cultural Tambillo 31
Gambar 12. Jiaxing HRNT Cultural Center 33
Gambar 13. Peta Provinsi Sulawesi Tengah 35
Gambar 14. Tabel Pembagian Wilayah Administratif di Sulawesi Tengah ... 36
Gambar 15. Anjungan Kabupaten Donggala yang menunjukkan Topografi Kabupaten Donggala: Pesisir, Dataran Rendah, Perbukitan 38
Gambar 16. Rencana Pola Ruang Wilayah di Sulawesi Tengah 39
Gambar 17. Gambar Peta 3D Kelurahan Maleni 42
Gambar 18. Aksesibilitas Menuju Kelurahan Maleni 43
Gambar 19. Gambar alternatif tapak 1 45
Gambar 20. Gambar Alternatif Tapak 2 47

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 21. Gambar alternatif tapak 3 49
Gambar 22. Gambar tapak terpilih dari Google Maps, terlihat tapak diapit oleh lapangan dan bangunan sekolah serta pemukiman warga 52
Gambar 23. Analisis Aksesibilitas Menuju Tapak 53
Gambar 24. Gambar arah angin di tapak dalam rentang jam 07.00-22.00. . 54
Gambar 25. Gambar temperatur di Tapak 55
Gambar 26. Gambar curah hujan di Tapak 55
Gambar 27. Gambar peta risiko bencana tsunami, tanah longsor, dan kekeringan di Sulawesi Tengah 56
Gambar 28. Gambar peta risiko likuifaksi, gempa bumi, dan banjir di Sulawesi Tengah 57
Gambar 29. Konsep Perancangan 66
Gambar 30. Rangkaian adat perkawinan adat Kerajaan Banawa 68
Gambar 31. Gambar diagram zonasi berdasarkan konsep kepercayaan masyarakat tentang pembagian 3 dunia 70
Gambar 32. Pembagian zonasi berdasarkan konsep 3 dunia secara horizontal 70
Gambar 33. Penataan zonasi pada tapak berdasarkan konsep 3 dunia secara horizontal 71
Gambar 34. Pendetailan posisi ruang berdasarkan zonasi yang sudah dibagi berdasarkan sifat 71
Gambar 35. Pembagian berdasarkan konsep 3 dunia secara vertikal 72
Gambar 36. Gambar strategi massa bangunan 73
Gambar 37. Strategi massa bangunan berdasarkan zonasi dan ruang yang sudah dibagi dengan penyesuaian ketinggian massa 73
Gambar 38. Gambar strategi desain penerjemahan sifat desain rumah panggung 73
Gambar 39. Strategi penerjemahan bangunan panggung dari lantai 2 (kiri) dan dari lantai 1 (kanan) 74
Gambar 40. Strategi desain dengan permainan material menggunakan kaca 74

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Denah & Tampak pada Beberapa Tipologi Arsitektur Kerajaan Banawa 19
Tabel 2. Perbandingan Struktur, Material & Ukiran pada Beberapa Tipologi Arsitektur Kerajaan Banawa 20
Tabel 3. Penjelasan Urutan Ritual Adat Pernikahan Kerajaan Banawa dan Kebutuhan Ruangnya 29
Tabel 4. Pembanding antara Palenque Cultural Tambillo dan Jiaxing HRNT Cultural Center 34
Tabel 5. Tabel kriteria berdasarkan fungsi bangunan 44
Tabel 6. Tabel kriteria berdasarkan pendekatan Kerajaan Banawa 44
Tabel 7. Tabel kriteria berdasarkan pelaku kegiatan 45
Tabel 8. Tabel Pemenuhan Lokasi Tapak 1 46
Tabel 9. Tabel Pemenuhan Lokasi Tapak 2 48
Tabel 10. Tabel Pemenuhan Lokasi Tapak 3 50
Tabel 11. Analisis Regulasi Tapak 53
Tabel 12. Tabel Cakupan Layanan berdasarkan Fungsi Kegiatan dan Pelaku Aktivitas 58
Tabel 13. Tabel Analisis Aktivitas dan Pola Hubungan Ruang 59
Tabel 14. Analisis Program Ruang Perkawinan Adat Banawa 60
Tabel 15. Analisis Program Ruang Zona Edukasi 61
Tabel 16. Analisis Program Ruang Zona Produksi dan Komersial 62
Tabel 17. Analisis Program Ruang Zona Dokumentasi dan Preservasi 64
Tabel 18. Analisis Program Ruang Zona Interaksi 65
Tabel 19. Tabel konsep kegiatan harian pada Cultural Center 67
Tabel 20. Konsep kegiatan insidental pada Cultural Center 67
Tabel 21. Integrasi dan ruang yang dihasilkan untuk mewadahi kegiatan perkawinan adat Kerajaan Banawa 68

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Cultural Center di Donggala dengan Konsep Arsitektur Banawa (Suku Kaili)
Alifa Oktavia Ramadhani, Labdo Pranowo, S.T., M.Sc.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Tabel 22. Ruang-ruang yang mewadahi kegiatan ritual lainnya..... 69