UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Evaluasi Prosedur Konservasi Koleksi Pita Master Reel di Galeri Lokananta, Surakarta, Jawa Tengah
Nasywa Rida Nathania, Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR RUJUKAN

Skripsi/Tesis/Disertasi

Ayu, D. G. (2019). *Konservasi Preventif Manuskrip Kertas Koleksi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta*. Doctoral dissertation. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Nurfitria, A. (2021). "Preservasi Arsip Musik sebagai Memori Kolektif: Studi Kasus di Irama Nusantara". Makalah. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia. Jakarta.

Paricha, I. (2022). "Identifikasi Kerusakan dan indakan Konservasi Kuratif Koleksi Arsip Fotografi Potrait Cetak Lama di Museum Negeri Sonobudoyo". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta

Putri, E. G. H. (2024). "Program Digitisasi Arsip Rekaman Suara di Lokananta". Tugas Akhir. Sekolah Vokasi. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

Rinaldi, R. (2019). "Digitalisasi Piringan Hitam di Lokananta Surakarta". Skripsi. Fakultas Seni Rupa. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Rini, W. D. P. (2021). "Konservasi Koleksi Film Kaca Negatif Arsip Konservasi Borobudur". Tesis. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

Satyawan, D. Y. (2016). Dari Surakarta Menjadi Indonesia: Lokananta Mencari Kesenian Nasional 1961—2001. Skripsi. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia.

Nursafira, H. L. (2023). Preservasi Film Seluloid sebagai Wujud Penyelamatan Film Indonesia (Studi Kasus di Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Tahun 2022). Tugas Akhir. Sekolah Vokasi. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

Sembiring, A. A. B. (2020). Preservasi Arsip Film Seluloid di Sinemetak Indonesia Dalam Upaya Melestarikan Warisan Budaya. Tugas Akhir. Sekolah Vokasi. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

Yampolsky, P. (1987). *Lokananta: A Discography of The National Recording. Dissertation.* Center for Southeast Asian Studies.University of Wisconsin.

Purnomo, F. C. (2015). Strategi Pengembangan Lokananta Sebagai Museum Piringan Hitam di Kota Surakarta. Universitas Negeri Sebelas Maret.

Artikel dalam Jurnal

AIC (American Institute for Conservation). (1994). "Code of Ethics and Guidelines for Practice". *AIC News*. Hlm. 17-20.

Fatmawati, E. (2018). "Preservasi, Konservasi, dan Restorasi Bahan Perpustakaan". *LIBRIA*. Vol. 10. No. 1. Hlm. 13-32.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Evaluasi Prosedur Konservasi Koleksi Pita Master Reel di Galeri Lokananta, Surakarta, Jawa Tengah
Nasywa Rida Nathania, Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Cappitelli, F., & Sorlini, C. (2005). "From Papyrus to Compact Disc: The Microbial Deterioration of Documentary Heritage." *Critical Reviews in Microbiology*. Vol. 31. No. 1. Hlm. 1-10.

Mala, C., & Jumino, J. (2019). "Digitalisasi Produk Rekaman Studio Lokananta Dalam Rangka Melestarikan Arsip Rekaman Suara Di Studio Lokananta". *Jurnal Ilmu Perpustakaan*. Vol. 6. No. 3. Hlm. 301-310.

Soleymani, S., & Russ, L. (2023). "Mould on Magnetic Media: What Are the Current Preservation Practices by Audiovisual Conservation Practitioners?". *Studies in Conservation*. Vol. 68. No. 7. Hlm. 704-719.

Warren Jr., Richard. 1993. "Storage of Sound Recordings." ARSC Journal 24(2):130–175. Warren Jr., Richard. 1994. "Handling of Sound Recordings." *ARSC Journal.* Vol. 25. No. 2. Hlm. 139–162.

Riss, Dan. 1993. Preservation of Magnetic Media. *Conserve O Gram*. Vol. 19. No. 8.

Buku

IASA Technical Committee, *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects*, ed. by Kevin Bradley. Second edition 2009. (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04). www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation

IASA Technical Committee, *Handling and Storage of Audio and Video Carriers*, edited by Dietrich Schüller and Albrecht Häfner. First edition 2014. (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 05). www.iasa-web.org/tc05/handling-storage-audio-video-carriers

Appelbaum, B. (2007). *Conservation Treatment Methodology*. London: Routledge.

Stuart, B. (2007). *Analytical Techniques in Materials Conservation*. John England: John Willey & Sons Ltd.

Lance, David. (1983). *Sound Archives: A Guide to Their Establishment and Development.*Vienna*:* IASA,

Kingsbury, P. (2006). *Capturing Analog Sound for Digital Preservation. Report of a Roundtable Discussion of Best Practices for Transferring Analog Discs and Tapes.* Washington, DC: Library of Congress.

Subagiyo, P. Y. (2016, Oktober). *Bincang-bincang Konservasi Lukisan (Sketsa Sains Konservasi)*. Bekasi, Jakarta, Indonesia: Primastoria Studio.

Van Bogart, John W. C. 1995. *Magnetic Tape Storage and Handling Guide*. Washington, D.C.: Commission on Preservation and Access. www.clir.org/pubs/abstract//reports/pub54

Wheeler, Jim. (2002) *Videotape Preservation Handbook*. http://www.amianet.org/resources/guides/ WheelerVideo.pdf

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Evaluasi Prosedur Konservasi Koleksi Pita Master Reel di Galeri Lokananta, Surakarta, Jawa Tengah
Nasywa Rida Nathania, Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kalil, F. (1982). *Magnetic Tape Recording for The Eighties* (No. NAS 1.61: 1075). National Aeronautics and Space Administration. https://ntrs.nasa.gov/api/citations/19820021703/downloads/19820021703.pdf

Jokilehto, J. (2011). *ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage. A History of The Organization's Firs, 50 Years, 1959-2009*. ICCROM Conservation Studies 11, ICCROM, Rome.

Herwanto, H., dkk. 2023. *20 Koleksi Unggulan Museum Musik Indonesia*. Malang: Museum Musik Indonesia.

Dokumen Pemerintah

Peraturan Kepala Arsip Nasional Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2011 tentang Pedoman Preservasi Arsip Statis

Peraturan Pemerintah Nomor 215 Tahun 1961 tentang Pendirian Perusahaan Lokananta.

Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2009 tentang Kearsipan.

Wawancara

Wawancara Bemby Ananto, Surakarta, Jawa Tengah, 7 April 2026, Pukul 14.00-15.00 WIB.

Wawancara Sherina Dwi Novitasari, Surakarta, Jawa Tengah, 7 April 2026, Pukul 14.00-15.00 WIB.

Wawancara Caroline Safira Darmawan, Surakarta, Jawa Tengah, 7 April 2026, Pukul 14.00-15.00 WIB.

Wawancara Julita Pratiwi, Zoom Meeting, 29 April 2026, Pukul 09.00-10.30 WIB.

Sumber Acuan Internet

Anonim. 2002. "Mengenal Kembali Lokananta, Si Studio Musik Pertama Milik Indonesia" dalam https://pnri.co.id/id/mengenal-kembali-lokananta-si-studio-musik-pertama-milik-negara-di-indonesia/. Diakses pada tanggal 15 Desember 2025.

Anonim. 2025. "Museum Forward: Museum and Archive as Collaborative Knowledge Production Indonesia" dalam https://clusters.eunic.eu/projects/indonesia-cluster-fund-2024. Diakses pada tanggal 3 Mei 2026.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Evaluasi Prosedur Konservasi Koleksi Pita Master Reel di Galeri Lokananta, Surakarta, Jawa Tengah
Nasywa Rida Nathania, Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Anonim. 2025. "About Museum Forward" dalam https://www.museumforward.com/mfwd2025-about2. Diakses pada 26 Februari 2026.

Selisen, Ann. 2022. "A-D Strip Testing" dalam https://www.txdot.gov/manuals/itd/rec/microfilming_records/micro_requirements-i1017756/ad_strip_testing-i1017977.html. Diakses pada tanggal 14 April 2026.

International Council of Museums – Committee for Conservation. 2008. "Terminology for conservation" dalamhttps://www.icom-cc.org/en/terminology-for conservation. Diakses pada tanggal 15 Desember 2025

Canadian Association for Conservation of Cultural Property. 2009. "Code of Ethics and Guidance for Practice of the Canadian Association for Conservation of Cultural Property and of the Canadian Association of Professional Conservators." dalam https://capc-acrp.ca/files/CODE-OF-ETHICS.pdf. Diakses pada tanggal 15 Desember 2025.

Canadian Conservation Institute. 2017. "Agents of deterioration" dalam https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration.html. Diakses pada tanggal 15 Desember 2025.

Nicholson, C.; O'Loughlin, E. 1996. "The Use of A-D Strips for Screening Conservation and Exhibit Materials. American Institute for Conservation" dalam https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v15/bp15-11.html. Diakses pada tanggal 12 April 2026.