UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Struktur Naratif dan Konvensi Genre dalam Kumpulan Cerpen Desing Peluru dalam Senyap Karya Gati
Andoko: Pendekatan Strukturalisme Tzvetan Todorov**
Fachrudin Abdul Rozaq, Dr. phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur naratif dan konvensi genre dalam enam cerpen pilihan dari kumpulan cerpen *Desing Peluru dalam Senyap* karya Gati Andoko. Penelitian ini menggunakan teori naratologi dan genre Tzvetan Todorov yang mencakup lima tahapan struktur naratif, yaitu *equilibrium*, *disruption*, *recognition*, *attempt to repair*, dan *new equilibrium*, serta konsep konvensi genre sebagai sistem yang membentuk sekaligus mengalami transformasi dalam karya sastra. Data penelitian berupa enam cerpen, yaitu "Gembala di Tengah Pertempuran", "Alu dan Garam", "June dan Sanah: Legenda Cinta yang Terlupa", "Kejepit Mayit", "Lasmini: Ronggeng Lebakbarang", dan "Mata Kapak yang Buta". Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa pembacaan intensif, pencatatan, dan klasifikasi data berdasarkan unsur struktur naratif dan konvensi genre.Hasil penelitian menunjukkan bahwa keenam cerpen memiliki struktur naratif yang secara umum mengikuti pola lima tahapan naratif Todorov, meskipun masing-masing cerpen menunjukkan variasi dalam pengembangan konflik dan penyelesaiannya. Analisis genre menunjukkan adanya kecenderungan hibriditas genre dalam cerpen-cerpen karya Gati Andoko. Genre tragedi historis, realisme sosial, realisme historis, romansa tragis, legenda lokal, horor, komedi, folklor, heroisme rakyat biasa, dan tragedi psikologis hadir secara beragam dalam masing-masing cerpen. Penelitian ini juga menemukan bahwa pengalaman masyarakat akar rumput menjadi fokus utama penceritaan sehingga peristiwa-peristiwa sejarah ditampilkan melalui perspektif individu dan komunitas lokal yang mengalami dampak langsung dari konflik sosial dan politik. Temuan tersebut menunjukkan bahwa struktur naratif dan genre berperan penting dalam membangun representasi sejarah, trauma, dan pengalaman kemanusiaan dalam kumpulan cerpen *Desing Peluru dalam Senyap*.

Kata kunci: struktur naratif; konvensi genre; Tzvetan Todorov; cerpen; Gati Andoko.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Struktur Naratif dan Konvensi Genre dalam Kumpulan Cerpen Desing Peluru dalam Senyap Karya Gati
Andoko: Pendekatan Strukturalisme Tzvetan Todorov**
Fachrudin Abdul Rozaq, Dr. phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study aims to describe the narrative structure and genre conventions found in six selected short stories from Gati Andoko's short story collection Desing Peluru dalam Senyap. The study employs Tzvetan Todorov's theory of narratology and genre, which consists of five stages of narrative structure: equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, and new equilibrium, as well as the concept of genre conventions as dynamic systems that shape literary texts. The research data consist of six short stories: "Gembala di Tengah Pertempuran," "Alu dan Garam," "June dan Sanah: Legenda Cinta yang Terlupa," "Kejepit Mayit," "Lasmini: Ronggeng Lebakbarang," and "Mata Kapak yang Buta." This research employs a qualitative descriptive method, with data collected through intensive reading, note-taking, and classification based on narrative structure and genre convention categories.The findings reveal that all six short stories generally follow Todorov's five-stage narrative structure, although each story presents distinct variations in the development and resolution of conflict. The genre analysis demonstrates a strong tendency toward genre hybridity in Gati Andoko's works. Historical tragedy, social realism, historical realism, tragic romance, local legend, horror, comedy, folklore, ordinary people's heroism, and psychological tragedy are combined in varying proportions across the stories. The study also finds that the experiences of ordinary people serve as the primary focus of narration, allowing historical events to be represented through the perspectives of individuals and local communities directly affected by social and political conflicts. These findings indicate that narrative structure and genre play significant roles in constructing representations of history, trauma, and human experience in Desing Peluru dalam Senyap.

Keywords: narrative structure; genre conventions; Tzvetan Todorov; short stories; Gati Andoko.