

DAFTAR RUJUKAN

- Akker, R. van den, Gibbons, A., & Vermeulen, T. (Eds.). (2017). *Metamodernism: Historicity, affect, and depth after post-modernism*. Rowman & Littlefield International.
- Azizi, C. (2024). *Philosophy Now* (<https://sl1nk.com/rap15i9>), "From Postmodernism to Metamodernism", 2024, diakses 28 Mei 2026 pukul 21.42 WIB.
- Azlan, O. S., Hanifa, L. C., & Hadiyansyah, D. (2026). Di Balik Metafora Lavender Marriage: Penyamaran Identitas dan Luka Tersembunyi Pasangan Heteroseksual. *Prosiding Seminar Nasional Pemberdayaan Masyarakat (SENDAMAS)*, 5(1), 16. <https://doi.org/10.36722/psn.v5i1.4895>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Dalam <https://kbbi.web.id/osilasi>. Diakses pada tanggal 28 Mei 2026 pukul 22.03 WIB.
- Bargár, P. (2021). The Modern, the Postmodern, and. . . the Metamodern? Reflections on a Transforming Sensibility from the Perspective of Theological Anthropology. *Transformation: An International Journal of Holistic Mission Studies*, 38(1), 3–15. <https://doi.org/10.1177/0265378820976944>
- Bhandari, N. B. (2022). Homi K. Bhabha's Third Space Theory and Cultural Identity Today: A Critical Review. *Prithvi Academic Journal*, 171–181. <https://doi.org/10.3126/paj.v5i1.45049>
- Bhaskara, P. E. I. (2025). "Pendidikan IPS Era Metamodernisme". *Jurnal Nirwasita*. Vol.6. No.1. Hlm. 61-68. <https://doi.org/10.59672/nirwasita.v6i1.4580>.
- Bouamer, S. (2020). De « River of no Return » à « Trouble of the World »: Parcours initiatique musical dans Infidèles (2012) d'Abdellah Taïa. *Expressions Maghrébines*, 19(1), 107–124. <https://doi.org/10.1353/exp.2020.0006>
- Bowman, S., Salter, J., Stephenson, C., & Humble, D. (2024). Metamodern sensibilities: Toward a pedagogical framework for a wicked world. *Teaching in Higher Education*, 29(5), 1361–1380. <https://doi.org/10.1080/13562517.2022.2151835>

- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge.
- Butler, J. (2002). "Gender Trouble". Dalam https://selforganizedseminar.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/07/butler-gender_trouble.pdf. Diakses 28 Mei 2026 pukul 22.16 WIB.
- Diwangkara, S. N. (2021). "Analisis *Queer* dalam Film *Madame X* (2010) dengan Model Aktan Algirdas Greimas. Skripsi. Fakultas Seni Media Rekam: Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Firmonasari, A. (2022). "Si beau ma queen": The Speech Construction of Queer Identity Perception in French Social Media. *Jurnal Kawistara*, 11(3), 339. <https://doi.org/10.22146/kawistara.v11i3.69024>
- Foucault, M. (2002). *Power /Knowledge: Wacana Kuasa/Pengetahuan*. Yogyakarta. Bentang Budaya.
- Fox, M. C. (2026). "Alison Bechdel's *Fun Home*: Queer Futurity and the Metamodernist Memoir". *The Johns Hopkins University Press*. Vol.65. No.3. Hlm. 511-537.
- Harahap, E. (2023). "Peran Lingkungan Sosial Masyarakat dalam Pembentukan Karakter Belajar Peserta Didik di MIN 2 Padangsidempuan". *Jurnal Dirasatul Ibtidaiyah*. Vol.3. No.1
- Herlianti, M., Humaira, A., Surga, F. A., Varbi, V., & Kurniawan, D. A. (2026). "Performativitas Gender dan Identitas diri dalam Film *Lovely Man*: Perspektif Judith Butler". *Jurnal Ilmu Sosial dan Hukum*. Vol.4. No.3. <https://doi.org/10.61104/alz.v4i3.6055>.
- Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. In J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, culture, difference* (pp. 222–237). Lawrence & Wishart
- Inayah, Z. R. (2024). "Pembebasan Seksualitas dan Gender dalam Film *The Danish Girl*: Studi Analisis Teori Performativitas Judith Butler.". *The Sociology Journal Paradigma*. Vol.13. No. 1. Hlm. 131-140.
- Indonesia Judicial Research Society. (2023). "Kekerasan Seksual pada Laki-Laki Diabaikan dan Belum Ditangani Serius". Dalam <https://ijrs.or.id/2023/11/30/kekerasan-seksual-pada-laki-laki-diabaikan-dan-belum-ditangani-serius-2/>. Diakses pada 28 Mei 2026 pukul 23.05 WIB.

- Lasson, Å., Husung, K., & Lutas, L. (2020). *Être un homme et une femme dans le monde des hommes*. Dalam <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1555231/FULLTEXT01.pdf>. Diakses pada tanggal 28 Mei 2026 pukul 23.35 WIB.
- Louis, É. (2018). *En finir avec Eddy Bellegueule*. Berlin: Philipp Reclam jun. Verlag GmbH. (Original work published 2014, Éditions du Seuil)
- Luhtitianti, U. A. (2026a). "Queer Theory dan Islam Dalam Masyarakat Muslim Indonesia: Tinjauan Literatur Terhadap Representasi Gender Dan Seksualitas". Vol.11. No.1. Hlm. 29–51. <https://doi.org/10.52423/jns.v11i1.138>.
- Luhtitianti, U. A. (2026b). "QueerTheoryDan Islam Dalam Masyarakat Muslim Indonesia: Tinjauan Literatur Terhadap Representasi Gender Dan Seksualitas". Vol.11. No. 1. Hlm. 29–51.
- Marbun, H. K., Rohma, S., Saragih, R., Situmorang, A., Isnaniah, & Hadiningrum, S. (2024). "Kebijakan Hukum di Eropa Tentang Konsep Sekularisme Atau Laicite di Paris". Vol.2. No. 1. Hlm. 51-62. <https://doi.org/https://doi.org/10.59581/jhsp-widyakarya.v1i4.2014>.
- Meylino, M. A. (2021). "Representasi Coming Out oleh Tokoh Nobuo Harada sebagai Kaum Gay dalam Drama Jepang Oreno Sukaato, Doko Itta? Karya Shunsuke Kariyama dan Itaru Mizuno". Fakultas Ilmu Budaya; Universitas Brawijaya. Malang
- Ncube, G. (2021). Skin and Silence in Selected Maghrebien Queer Films. *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 33, No.1. Hlm. 51–66. <https://doi.org/10.1080/13696815.2020.1792277>
- Purwani, W. A. (2019). "Performativitas Gender dalam Novel The Female Man Karya Joanna Russ". *Jurnal Bidang Kependidikan, Pembelajaran, dan Pengembangan*. Vol. 2. No. 2. Hlm. 110-115. <https://doi.org/10.55273/karangan.v1i02.14>.
- Rahmayantis, M. D. (2016). "Pengembangan Bahan Ajar Membaca Indah Puisi untuk Siswa SMP Kelas VII". *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 2. No. 1, hlm 47–56. <https://doi.org/10.22219/kembara.v2i1.4043>.
- Febrian, R., Islam, M. F., & Yudistira, P. (2025). "Peran Budaya dalam Pembentukan Identitas Manusia". *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora*

dan Pendidikan. Vol. 3. No. 2. Hlm. 25–35.
<https://doi.org/10.62383/risoma.v3i2.623>

Romadhoni, M. A., Rahmadani, A., & Nugroho, A. Y. (2024). "Sekularisme dan Islamophobia dalam Kebijakan Publik Prancis terhadap Muslim". *Globalization and Foreign Affairs Journal (GFA Journal)*. Vol. 2. No. 1.

Sedgwick, E. K. (1990a). *Epistemology of the Closet*. Durham: Duke University Press.

Sedgwick, E. K. (1990b). *The Epistemology of The Closet*. University of California Press.

Siswadi, G. A. (2024). *Filsafat Manusia Memahami Manusia sebagai Homo Complexus*. PT. Mafy Media Literasi Indonesia.

Suwarno, W. (2016). "Dialog Dua Konsep Ilmu Perpustakaan dan Queer Theory untuk Move on Keilmuan".

Taïa, A. (2012). *Infidèles*. Paris: Éditions du Seuil.

Udasmoro, W. (2017). The language construction of Muslims as the others in French contemporary discourses. *Indonesian Journal of Islam and Muslim Societies*. Vol. 7, No. 1, Hlm. 77. <https://doi.org/10.18326/ijims.v7i1.77-99>

Udasmoro, W. (2023). *Metdologi Penelitian Sastra Berperspektif Gender*. Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI dan APPTI.

United States Departement of States. (2023). "2023 Report on International Religious Freedom: Morocco". Dalam <https://2021-2025.state.gov/reports/2023-report-on-international-religious-freedom/morocco/>. Diakses pada tanggal 29 Mei 2026 pukul 00.33 WIB.

Vermaak, D. J. (2019). "Metamodernisme en Kuns: Diepte, affek en betrokkenheid in Vlakwater (2015) deur Ingrid Winterbach en De consequenties (2014) deur Niña Weijers". Tesis Magister, Universiteit van Stellenbosch.

Vermeulen, T., & Van Den Akker, R. (2010). "Notes on metamodernism". *Journal of Aesthetics & Culture*, Vol. 2, No. 1. <https://doi.org/10.3402/jac.v2i0.5677>

Wardiani, S. R. (2017). *Queer dalam Novel En Finir Avec Eddy Bellegueule Karya Edouard Louis*. Universitas Padjajaran.

Wati, S. Y., Zulfa, Z., & Paramarthadewa, S. N. (2026). "Judith Butler's Queer Theory Approach in The Analysis of Performative Gender in Areej Gamal's Arabic Novel *Ana Arwa Ya Maryam*". *Jurnal Universitas Malang*. 6.

Wibowo, S. F. (2019). "Ketaksaan Identitas Gender dalam Cerpen *Saya di Mata Sebagian Orang*: Analisis Teori Queer". *LOA: Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan*, Vol. 14, No. 2. <https://doi.org/10.26499/loa.v14i2.1764>