UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Candi Semar dalam Kompleks Arjuna Dieng: Tinjauan Arsitekural
Grahita Puba Santika, Dr. Dra. Niken Wirasanti, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Acharya, P. K. 1934. *Architecture According to Mānasāra-Śilpaśāstra* Vol. 2. The Oxford University Press. London: New York. Diambil dari https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.70486/mode/1up, diakses pada 15 Mei 2026 pukul 13.13 WIB.

Anggraini, A. K., W. Wijaya, dan D. Priatmaja. 2024. "Integrating Low-Impact Development Techniques in Heritage Sites: Insights from the Dieng Temple Complex". *Konferensi Nasional Teknik Sipil (KoNTekS)*, Vol. 2, No. 5, hlm. 1-10. Diambil dari https://doi.org/10.62603/konteks.v2i5.193, diakses pada 20 Agustus 2025 pukul 19.33 WIB.

Arya, R. 2012. *Vaastu: The Indian Art of Placement*. New York: Destiny Books. Diambil dari (koleksi referensi milik tendik Arkeologi UGM) https://drive.google.com/file/d/1V7zHpl8uqwoezT4uLVGODKDfuBm5JY26/view?usp=drivesdk, diakses pada 16 April 2026 pukul 14.37 WIB.

Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah. 2014. *Candi Gedong Songo: Pusaka Nenek Moyang di Lereng Selatan Gunung Ungaran*. Diambil dari https://repositori.kemendikdasmen.go.id/26951/1/CANDI%20GEDONGSONGO.pdf, diakses pada 15 September 2025 pukul 16.53 WIB.

Bernet Kempers, A. J. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: C. P. J. van der Peet.

Bosch, F. D. K. 1915. *Rapporten van den Oudheidkundigen Dienst in Nederlandsch-Indië: Inventaris der Hindoe-oudheden op den grondslag van Dr. R. D. M. Verbeek's Oudheden van Java, Tweede Deel*. Batavia: Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Diambil dari https://langka.lib.ugm.ac.id/viewer/index/263, diakses pada 25 Agustus 2025 pukul 17.21 WIB.

Briyan, N. S. K. T. A., Winarna, dan Wiyatiningsih. 2025. "Arsitektur Lanskap Kompleks Candi Arjuna di Dieng: Kajian Konservasi Berbasis Cultural Risk Management". *Jurnal Ilmu Multidisiplin*, Vol. 4, No. 3, hlm. 100-110. Diambil dari https://greenpub.org/JIM/article/view/1136/842, diakses pada 11 November 2025 pukul 17.08 WIB.

Degroot, V. M. Y. 2009. *Candi, Space and Landscape: A Study on the Distribution, Orientation and Spatial Organization of Central Javanese Temple Remains*.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Candi Semar dalam Kompleks Arjuna Dieng: Tinjauan Arsitekural
Grahita Puba Santika, Dr. Dra. Niken Wirasanti, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Leiden: Sidestone Press. Diambil dari https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A2964763/view, diakses pada 25 Agustus 2025 pukul 21.15 WIB.

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Wonosobo. 2026. *Linimasa Peradaban Wonosobo* [Narasi panel pameran]. Museum Daerah Wonosobo.

Direktorat Pelindungan Kebudayaan. 2021. *Bawana Winasis Dieng: Budaya Tak Terkatakan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. ISBN 978-979-8250-82-8. Diambil dari https://repositori.kemendikdasmen.go.id, diakses pada 29 Juni 2026 pukul 17.15 WIB.

Dityo, G. C. 2020. "Perbandingan Proporsi Ukuran Yoni dengan Bangunan Utama Candi (Studi Kasus Candi di Yogyakarta dan Jawa Tengah)". Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.

Firmadhani, A. A. dan M. I. Syarif. 2021. "Kajian ornamen pada kelompok Candi Arjuna di kompleks Candi Dieng". *Imajinasi: Jurnal Seni*, Vol. 15, No. 2, hlm. 49-56. Diambil dari https://journal.unnes.ac.id/nju/imajinasi/article/view/33802/pdf, diakses pada 8 September 2025 pukul 19.45 WIB.

Harriyadi, H. 2019. "Pertimbangan Pemilihan Lokasi Kompleks Candi Dieng". *AMERTA, Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi*, Vol. 37, No. 2, hlm. 123–138. Diambil dari https://www.scribd.com/document/951761607/565-Article-Text-1979-1-10-20200122, diakses pada 8 September 2025 pukul 13.51 WIB.

Klokke, M. J. (2008). "The Buddhist temples of the Śailendra dynasty in Central Java". *Arts Asiatiques*, Vol. *63*, hlm. 154–167. Diambil dari https://doi.org/10.3406/arasi.2008.1667, diakses pada 30 Juni 2026 pukul 12.49 WIB.

Kramrisch, S. 1946. *The Hindu Temple* Vol. 2. Calcutta: University of Calcutta (reprint by Motilal Banarsidass). Diambil dari https://archive.org/details/dli.calcutta.10729, diakses pada 1 Mei 2026 pukul 11.23 WIB.

Laurentia, F. dan Y. Saliya. 2020. "Mass Organization, Space and Ornament Comparison Between Pallava Hindu Temple in South India and Old-Classic Temple in Java". *Jurnal RISA (Riset Arsitektur)*, ISSN 2548-8074, Vol. 04, No.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Candi Semar dalam Kompleks Arjuna Dieng: Tinjauan Arsitekural
Grahita Puba Santika, Dr. Dra. Niken Wirasanti, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

04, hlm. 380–398. Diambil dari www.journal.unpar.ac.id, diakses pada 16 Mei 2026 pukul 20.43 WIB.

Manguin, Pierre-Yves., Mani, A., Wade, G. 2011. "Early Interactions between South and Southeast Asia: Reflections on Cross-Cultural Exchange." *Institute of Southeast Asian Studies*. https://dokumen.pub/early-interactions-between-south-and-southeast-asia-reflections-on-cross-cultural-exchange-8173048959-9788173048951.html, diakses 20 April 2026 pukul 13.09.

Museum dan Cagar Budaya, Unit Dieng. 2024. *Laporan Kegiatan Pemetaan Kawasan Cagar Budaya Percandian Dieng*. Banjarnegara, Jawa Tengah.

Museum Kailasa. t.t.. *Perbandingan Bangunan Candi di Dieng dengan Bangunan di India* [Panel Pameran]. Banjarnegara, Jawa Tengah.

Murdihastomo, A. 2018. "Dua tipe ornamentasi Candi Perwara di Kompleks Candi Sewu". *KALPATARU: Majalah Arkeologi*, Vol. 27, No. 2, hlm. 66–79. Diambil dari https://ejournal.brin.go.id/kalpataru/article/view/2672, diakses pada 20 September 2025 pukul 11.23 WIB.

Nadia, J., & Prijotomo, J. 2024. "Studi Arsitektur Bangunan-bangunan Kayu pada Kompleks Dharmasala Berdasarkan Rekonstruksi Arsitektur Virtual". *Jurnal RISA (Riset Arsitektur)*, Vol. 8, No. 1, hlm. 86-104. Diambil dari https://journal.unpar.ac.id/index.php/risa/article/view/7541, diakses pada 2 Juni 2026 pukul 17.13 WIB.

Nugroho, C. 2023. "Asal-Usul Mitos Tokoh Semar; Eksistensi dan Esensinya Bagi Masyarakat Jawa". *Lakon: Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, Vol. 20, No. 1, hlm. 1–11. Diambil dari https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/lakon/article/view/5448/3643, diakses pada 13 September 2025 pukul 22.09 WIB.

Nurcahyo, J. 2018. "Makna simbolis Tokoh Wayang Semar dalam Kepemimpinan Jawa". *Jurnal Media Wisata*, Vol. 16, No. 2, hlm. 1069–1076. Diambil dari https://www.neliti.com/publications/287580/makna-simbolik-tokoh-wayang-semar-dalam-kepemimpinan-jawa, diakses pada 13 September 2025 pukul 20.47 WIB.

Pamugaringrat, M. P. 2024. Koleksi Foto Dokumentasi Arsitektural Kompleks Candi Arjuna Dieng. Koleksi Pribadi. Banjarnegara. Diserahkan kepada penulis pada 1 April 2026.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Candi Semar dalam Kompleks Arjuna Dieng: Tinjauan Arsitekural
Grahita Puba Santika, Dr. Dra. Niken Wirasanti, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Prapanca. 1365. t.t. terjemahan. *Kitab Negara Kertagama: Terjemahan*. Diambil dari https://luk.staff.ugm.ac.id/itd/Jawa/Negarakertagama/Indonesia.pdf, diakses pada 1 Juli 2026 pukul 18.26 WIB.

Raffles, T. S. 1817. *The History of Java* (Vol. 2). London : Printed for Black, Parbury, and Allen, Booksellers to the Hon. East-India Company and John Murray. Diambil dari https://luk.staff.ugm.ac.id/itd/Jawa/SirThomasStamfordRaffles-The_History_of_JavaVolume2.pdf, diakses pada 16 Agustus 2025 pukul 14.21 WIB.

Saran, S. 2018. *Cultural and Civilisational Links Between India and Southeast Asia: Historical and Contemporary Dimensions*. Delhi: Palgrave Macmillan. Diambil dari (koleksi referensi milik tendik Arkeologi UGM) https://drive.google.com/file/d/1dSsDDldglyOBrH9NsRlt5OD5iAJs0aHa/view?usp=drivesdk, diakses pada 20 Agustus 2025 pukul 15.23 WIB.

Soekmono, R. 1969. "Archaeological Research in Indonesia: A Historical Survey". *Asian Perspectives*, Vol. 12, hlm. 93-96. Diambil dari https://www.jstor.org/stable/42929064, diakses pada 28 Juni 2026 pukul 14.19 WIB.

Sonjaya, J. A. dan S. Atmosudiro. 2005. "Pengelolaan Warisan Budaya di Dataran Tinggi Dieng: Kajian Lansekap, Sejarah Pengelolaan, dan Nilai Penting". *Tesis*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Diambil dari https://share.google/pWjk3P9Sbqf4KPY5O, diakses pada 4 November 2025 pukul 15.43 WIB.

Surpi, N. K., N. N. A. N. Avalokitesvari, I. M. G. S. Untara, dan I. K. Sudarsana. 2021. "Interpretation of Symbols, Veneration and Divine Attributes in Dieng Temple Complex, Central Java". *Space and Culture, India*, Vol. 8, No. 4, hlm. 60–77. Diambil dari https://spaceandculture.in/index.php/spaceandculture/article/view/991, diakses pada 18 Agustus 2025 pukul 22.15 WIB.

Tjahyadi, S. 2009. "Dekonstruksi Pemahaman Budaya Jawa tentang Hakikat dan Hubungan Kawula–Gusti pada Lakon Wayang Semar Kuning". *Jurnal Filsafat*, Vol. 19, No. 3, hlm. 103–125. Diambil dari https://journal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/3441/9406, diakses pada 8 September 2025 pukul 10.11 WIB.

Ulfah, Y. F., N. Abbas, A. Setiawan, dan Z. A. Yasin. 2025. "The Character of Semar in Wayang: A Synthesis of Javanese Cultural Philosophy and Islamic Principles". *JUSPI: Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, Vol. 8, No. 2, hlm. 396–404. Diambil

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Candi Semar dalam Kompleks Arjuna Dieng: Tinjauan Arsitekural
Grahita Puba Santika, Dr. Dra. Niken Wirasanti, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

dari *https://doi.org/10.30829/juspi.v8i2.21630*, diakses pada 8 September 2025 pukul 11.23 WIB.

Wawancara

Wawancara daring Tatag Taufani Anwar, melalui pesan suara WhatsApp, 29 Juni 2026, Pukul 13.36 WIB.

Wawancara daring Tatag Taufani Anwar, melalui pesan suara WhatsApp, 3 Juli 2026, Pukul 09.25 WIB.