UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Evaluasi Pemanfaatan Candi Banyunibo sebagai Ruang Kegiatan Publik: Analisis Event Tahun 2025-2026**
Khorine Ridawati, Andi Putranto, S.S., M.Sc.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**


# DAFTAR RUJUKAN

Afriyanto, D. S. (2014). Daya Dukung Candi Penataran Terhadap Kegiatan Wisata (Kajian Physical Carrying Capacity). *Skripsi.* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Agustinova, D. E. (2022). Strategi pelestarian benda cagar budaya melalui digitalisasi. *ISTORIA: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sejarah*, *18*(2).

Albiladiyah, S. I. (1996). Pandangan Masyarakat Jawa Kuno Terhadap Dewi Kesuburan berdasarkan Relief Hariti pada Candi Mendut dan Banyunibo. *Skripsi.* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Ashworth, G. J., & Tunbridge, J. E. (2000). *The tourist-historic city*. Routledge.

Asmara, A. A. (2025). "Analisis Arsitektur Bangunan Cagar Budaya MAN 2 Yogyakarta: Tinjauan Pemanfaatan dan Pengelolaan Sebagai Sarana Pendidikan". *Skripsi*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

BPCB DIY. (2022). *Laporan Ekskavasi Penyelamatan (Testpit) di Zona Penyangga Kompleks Candi Banyunibo.* Yogyakarta.

Carmona, M. (2010). *Public Places, Urban Spaces*. Routledge

Carr, S., Francis, M., Rivlin, L. G., & Stone, A. M. (1992). *Public Space*. Cambridge University Press.

Darmawan, F. (2022). Konservasi vs pariwisata massal: Konflik kebijakan dan tantangan Borobudur sebagai warisan budaya dunia UNESCO. *Jurnal Vokasi Indonesia*, *10*(1), 22-28.

Direktorat Perlindungan Kebudayaan. (2020). Kajian Zonasi Kawasan Cagar Budaya Nasional Percandian Gedongsongo. Direktorat jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Feilden, B. M. (1987). *Between two earthquakes: cultural property in seismic zones*. Getty Publications.

Gumelar, G. K., & Rully. (2022). Evaluasi Kebijakan Pelestarian Zonasi dan Cagar Budaya di Kawasan Dataran Tinggi Dieng. *Jurnal Teknik Sipil Dan Arsitektur*, *27*(1), 1-10.

Keputusan Bupati Sleman Nomor 14.7/Kep.KDH/A/2017 tentang Penetapan Candi Banyunibo sebagai Bangunan Cagar Budaya. Sleman: Pemerintah Kabupaten Sleman.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Evaluasi Pemanfaatan Candi Banyunibo sebagai Ruang Kegiatan Publik: Analisis Event Tahun 2025-2026**
Khorine Ridawati, Andi Putranto, S.S., M.Sc.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**


Krom, N.J. (1923). Inleiding tot de Hindoe-Javaansche Kunst. 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff.

Kurniawan, B. (2020). Evaluasi program konservasi cagar budaya melalui mekanisme pemberian subsidi di kawasan kota lama sawahlunto. *Jurnal Konservasi Cagar Budaya*, *14*(1), 38-59.

Lana, Maulana. 2024. *Perayaan Satu Dekade Komunitas R15TIMEWA Yogyakarta, Terus Maju dan Tetap Solid.* Metro Jateng. 19 Oktober 2024. Diakses 29 Juni 2026.

Lingga, L. J., Yuana, M., Sari, N. A., Syahida, H. N., Sitorus, C., & Shahron, S. (2024). Sampah di Indonesia: Tantangan dan solusi menuju perubahan positif. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, *4*(4), 12235-12247.

Li, Y., Zhao, L., Huang, J., & Law, A. (2021). Research frameworks, methodologies, and assessment methods concerning the adaptive reuse of architectural heritage: A review. *Built Heritage*, *5*(1), 6.

Mulyadi, Y. (2014). Pemanfaatan Cagar Budaya Dalam Perspektif Akademik dan Peraturan Perundang-undangan. *Sosialisasi Undang-Undang*, (11).

Nazihah, T. H. (2025). "Evaluasi Adaptive Reuse Bangunan Bekas Stasiun Tempel sebagai TPA Putra Sembada 2 Setelah Menjadi Bangunan Cagar Budaya". *Skripsi.* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Peraturan Daerah Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 6 Tahun 2012 tentang Pelestarian Warisan Budaya dan Cagar Budaya.

Peraturan Daerah Kabupaten Sleman Nomor 13 Tahun 2021 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Sleman Tahun 2021-2041.

Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 48 Tahun 2023 tentang Peraturan Pelaksanaan Peraturan Daerah Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 1 Tahun 2017 tentang Arsitektur Bangunan Berciri Khas Daerah Istimewa Yogyakarta.

Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 36 Tahun 2023 tentang Penyelenggaraan Register Nasional Cagar Budaya.

Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 17 Tahun 2024 tentang Sistem Zonasi Cagar Budaya.

Peraturan Pemerintah Nomor 1 Tahun 2022 tentang Register Nasional dan Pelestarian Cagar Budaya.

Purbasari, N. M. (2018). Penentuan Zonasi dan Peruntukannya Bagi Pariwisata di Kawasan Candi Banyunibo. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Evaluasi Pemanfaatan Candi Banyunibo sebagai Ruang Kegiatan Publik: Analisis Event Tahun 2025-2026**
Khorine Ridawati, Andi Putranto, S.S., M.Sc.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**


Putranto, A., Revianur, A., Oktavia, S., Wijaya, C. I., Zein, Y. S., Puspitasari, I., & Falah, J. N. (2022). Penggunaan Wahana Digital dalam Promosi dan Pemasaran Batik sebagai Kontekstualisasi Pelestarian Cagar Budaya. *Bakti Budaya: Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, *5*(1), 25-39.

Plevoets, B., & Van Cleempoel, K. (2011). Adaptive reuse as a strategy towards conservation of cultural heritage: a literature review. *WIT Transactions on The Built Environment*, *118*, 155-164.

Raharjana, D. T., & Kutanegara, P. M. (2019). Pemberdayaan Masyarakat di Kawasan Cagar Budaya. *Jurnal Tata Kelola Seni*, *5*(1), 50-65.

Rahmah, K. N., Firmansyah, A., & Firmansyah, H. (2022). Pemanfaatan Cagar Budaya 'SDN 14 Pontianak' Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah pada Kelas XI SMA Islam Bawari. *Jurnal Kewarganegaraan*, *6*(2), 4019-4030.

Salsabila, N. (2024). Kajian Arkeologi Seni: Bahasa Visual pada Relief Dewi Hariti di Candi Mendut. *Skripsi.* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

Sedyawati, E., Santiko, H., Djafar, H., Maulana, R., Ramelan, W. D. S., & Ashari, C. (2013). *Candi Indonesia: Seri Jawa: Indonesian-English* (Vol. 1). Direktorat Jenderal Kebudayaan.

Sulistyanto, B. (2018). Warisan Budaya Sebagai Barang Publik. *Kalpataru*, *27*(1), 1-14.

Tanudirjo, D. A. (2022). Paradigma arkeologi publik dan Undang-undang Cagar Budaya 2010. *KRITIS*, 49-63.

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang cagar budaya.