

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
PATHISARI	xv
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Ruang Lingkup.....	4
1.6 Tinjauan Pustaka	5
1.7 Landasan Teori	7
1.7.1 Morfologi	7
1.7.2 Semantik	8
1.8 Metode Penelitian	9
1.8.1 Pengumpulan Data	9
1.8.2 Analisis Data	10
1.9 Sistematika Penyajian	10
BAB II Tari Sorèng Di Bandungrejo Kecamatan Ngablak Magelang	12
2.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	12
2.2 Kondisi Sosial dan Budaya	12
2.3 Tari Sorèng	15
2.3.1 Sejarah tari Sorèng.....	16
2.3.2 Ritual Pementasan tari Sorèng	17
2.3.3 Tari Topeng Ireng	24
BAB III Analisis Morfologi Tari Sorèng	26
3.1 Pengantar	26
3.2 Bentuk Monomorfemis	26
3.3 Bentuk Polimorfemis	26
3.3.1 Afiksasi	27
3.3.2 Reduplikasi	32
3.3.3 Kata Majemuk	34
3.3.4 Akronimisasi	38
BAB IV Analisis Semantis Tari Sorèng	40

4.1 Pengantar	40
4.2 Analisis Ragam Gerak Tari Sorèng oleh Prajurit	40
4.2.1 <i>Rêbut karya</i>	40
4.2.2 <i>Ngèjèng</i>	43
4.2.3 <i>Tandur</i>	45
4.2.4 <i>Tancêb</i>	46
4.2.5 <i>Jangkahan</i>	48
4.2.6 <i>Nyêmbah</i>	50
4.2.7 <i>Marês</i>	53
4.2.8 <i>Garudha nglayang</i>	55
4.2.9 <i>Nggulêmi</i>	57
4.2.10 <i>Tari alus</i>	59
4.2.11 <i>Sêsondèr</i>	62
4.2.12 <i>Ngundhuh</i>	64
4.3 Analisis Ragam Gerak tari Sorèng oleh Aryo Penangsang	66
4.3.1 <i>Gědrug</i>	67
4.3.2 <i>Tricig</i>	68
4.3.3 <i>Jangkah pacêk</i>	70
BAB V Penutup	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
Lampiran	77