UNIVERSITAS GADJAH MADA
DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DENGAN ANAK PEREMPUAN DALAM BINGKAI BUDAYA PATRIARKI: ANALISIS RELASI KUASA MENGGUNAKAN PERSPEKTIF FOUCAULT PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
Adinda Salsabila Sembiring, Elok Santi Jesica, S.Pd., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN iii
HALAMAN PERNYATAAN iv
ABSTRAK v
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR GAMBAR xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Manfaat penelitian 5
1.4.1 Manfaat Teoritis 5
1.4.2 Manfaat praktis 5
1.5 Kajian Literatur 5
1.6 Kerangka Teori 8
1.6.1 Teori Relasi Kuasa Michel Foucault 8
1.6.2 Kontekstualisasi Teori Relasi Kuasa Michel Foucault 9
1.7 Metode Penelitian 13
1.7.1 Metode 13
1.7.2 Fokus Penelitian 14
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data 15
1.7.4 Teknik Analisis Data 16
BAB II KELUARGA, KEKUASAAN, DAN RUANG YANG TIDAK NETRAL: DINAMIKA OTORITAS DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI 18
2.1 Hierarki Gender dari Tatanan Sosial hingga Ruang Keluarga Batak Toba 18
2.2 Keluarga sebagai Arena Kekuasaan: Ruang Domestik yang Tidak Pernah Netral 22
2.3 Di Balik Otoritas Ayah: Distribusi Kuasa dan Tawar-Menawar dalam Kehidupan Sehari-hari 27
BAB III PRODUKSI SUBJEK MELALUI WACANA: MEKANISME PENUNDUKKAN DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* 29
3.1 Wacana Dominan dan Sistem yang Melegitimasi: Kuasa Pak Domu dalam Bingkai Dalihan Na Tolu 29

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DENGAN ANAK PEREMPUAN DALAM BINGKAI BUDAYA PATRIARKI: ANALISIS RELASI KUASA MENGGUNAKAN PERSPEKTIF FOUCAULT PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
Adinda Salsabila Sembiring, Elok Santi Jesica, S.Pd., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.1.1 Produksi Kepatuhan melalui Wacana Dominan: Praktik Penundukkan Pak Domu Terhadap Anak-Anaknya 29
3.1.2 Dalihan Na Tolu sebagai Kemuliaan yang Menundukkan 32
3.1.3 Wacana Dominan Sebagai Instrumen Kuasa: Strategi Penundukkan Pak Domu terhadap Anak-Anaknya 35
3.2 Wacana yang Dihidupi: Mak Domu sebagai Agen Penundukkan 44
3.3 Antara Penundukkan dan Perlawanan: Wacana yang Membentuk Subjek Anak Laki-Laki 50
3.4 Penundukkan Anak Perempuan melalui Internalisasi Wacana Keluarga 54
BAB IV REPRODUKSI KETIMPANGAN RELASI KUASA DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP:* DARI DINAMIKA KELUARGA HINGGA PILIHAN REPRESENTASI 62
4.1 Bapak sebagai Titik Temu Wacana: Kerja Adat dan Kuasa Kepala Keluarga dalam Mereproduksi Hierarki 62
4.2 Antara Subjek dan Agen Kuasa: Mak Domu sebagai Agen Sirkulasi Wacana..... 69
4.3 Lapisan Subordinasi Anak Perempuan: Ketika Menjadi Anak dan Perempuan Bekerja Sekaligus 76
4.4 Anak Perempuan sebagai Titik di Mana Seluruh Struktur Kuasa Bertemu..... 81
BAB V PENUTUP DAN KESIMPULAN 91
5.1 Kesimpulan..... 91
5.2 Refleksi Kritis..... 93
5.3 Rekomendasi Penelitian 94
5.4 Limitasi Studi dan Agenda Studi ke Depan..... 94
DAFTAR PUSTAKA 96