UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Estetika Serat Sopana Laya Karya Ranggawarsita
Teguh Tri Wahyudi, Prof. Dr. Faruk, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
HALAMAN JUDUL ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR BAGAN xii
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR ISTILAH xiii
INTISARI xiv
ABSTRACT xv
BAB 1 PENGANTAR 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian 10
1.4 Ruang Lingkup 11
1.5 Tinjauan Pustaka 12
1.6 Kerangka Landasan Teori 19
1.6.1 Kerangka Konseptual Unsur Pembentuk Kavya 21
1.6.1.1 Sabda 21
1.6.1.2 Artha 23
1.6.1.3 Rasa 24
1.6.2 Kavya 26
1.6.2.1 Level Kavya 27
1.6.2.2 Jenis Kavya 29

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Estetika Serat Sopana Laya Karya Ranggawarsita
Teguh Tri Wahyudi, Prof. Dr. Faruk, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1.6.2.3 Klasifikasi Kavya 30
1.7 Metode Penelitian 31
1.7.1 Jenis Penelitian 31
1.7.2 Metode Pengumpulan Data 32
1.8.2.1 Metode Filologi 33
1.8.2.2 Metode Partisipatoris 34
1.8.3 Metode Analisis dan Penyajian Data 34
1.9 Sistematika Penyajian 39
BAB II SUNTINGAN TEKS DAN TERJEMAHAN 40
2.1 Deskripsi 40
2.1.2 Kepenulisan 41
2.1.2 Kepengarangan 43
2.2 Pengantar Suntingan 46
2.3 Pengantar Terjemahan 50
2.4 Suntingan dan Terjemahan 52
BAB III ESTETIKA SABDA DALAM SERAT SOPANA LAYA 75
3.1 Getaran Sabda Cipta 78
3.1.1 Sabda Cipta *Icip Pati* 79
3.1.2 Sabda Cipta *Pamoring Kawula Gusti* 86
3.1.3 Sabda Cipta *Laku Kasampurnan* 90
3.1.4 Sabda Cipta *Aja Sasar* 93
3.1.5 Sabda Cipta *Anteping Tekad* 97
3.2 Getaran Sabda Rasa 100
3.2.1 *Rasa Nlangsa* 102
3.2.2 *Rasa Tresna* 107
3.2.3 *Rasa Jati* 110
3.3 Getaran Sabda Angan-angan 115
3.3.1 Angan-angan pribadi 116

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Estetika Serat Sopana Laya Karya Ranggawarsita
Teguh Tri Wahyudi, Prof. Dr. Faruk, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.3.2 Angan-angan Anak Cucu 120
3.4 Getaran Sabda Budi 122
3.5 Rakitan Getaran Sabda 142
3.5.1 Rakitan Gramatika 143
3.5.2 Rakitan Metrum 146
3.5.3 Rakitan Sajian Bahasa 149
5.5.4 Rakitan Komposisi Getaran 154
BAB IV ESTETIKA ARTHA DALAM SERAT SOPANA LAYA ... 159
4.1 *Vastu Dhvani* dalam *Serat Sopana Laya* 161
4.1.1 Muatan Informasi Pencipta 163
4.1.2 Muatan Waktu Penciptaan 165
4.1.3 Muatan Alasan dan Tujuan Penciptaan 171
4.2 *Alamkara Dhvani* dalam *Serat Sopana Laya* 176
4.2.1 *Kawruh Ngelmu Gaib* 178
4.2.1.1 *Kawruih Kasunyatan* 181
4.2.1.2 *Kawruh Kasampurnan* 188
4.2.1.3 *Kawruh Kebatinan* 196
4.2.2 Praktik *Icip Pati* 205
4.2.3 Laku Tapa Brata 212
4.3 *Rasa Dhvani* dalam *Serat Sopana Laya* 217
4.4 Racikan Artha 225
4.4.1 Racikan Artha Vastudhvani 226
4.4.2 Racikan Artha Alamkaradhvani 229
4.4.3 Racika Artha Rasadhvani 234
BAB V ESTETIKA RASA DALAM SERAT SOPANA LAYA 238
5.1 *Bhava rasa* 240
5.1.1 *Materi Bhava Rasa* 241
5.1.1.1 Materi Teks Tulis 241

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Estetika Serat Sopana Laya Karya Ranggawarsita
Teguh Tri Wahyudi, Prof. Dr. Faruk, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

5.1.1.2 Materi Teks Lisan 243
5.1.2 *Juru Bhava Rasa* 244
5.1.3 Uji *Bhava Rasa* 248
5.1.4 Tolok Ukur *Bhava Rasa* 252
5.2 Manifestasi Rasa 254
5.2.1 Manifestasi *Rasa Nelangsa* 259
5.2.1.1 Metrum Maskumambang 260
5.2.1.2 Metrum Pangkur 266
5.2.2 Manifestasi *Rasa Tresna* 272
5.2.2.1 Metrum Sinom 273
5.2.2.2 Metrum Dandanggula 279
5.2.3 Manifestasi *Rasa Jati* 285
5.2.3.1 Metrum Maskumambang 287
5.2.3.2 Metrum Megatruh 295
5.3 Rasukan Rasa 302
5.3.1 Rasukan Rasa Nlangsa 302
5.3.2 Rasukan Rasa Tresna 307
5.3.3 Rasukan Rasa Jati 314
BAB VI PENUTUP 322
6.1 Simpulan 323
6.2 Saran 330
DAFTAR RUJUKAN 332