UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Religiusitas Masyarakat Jawa Dalam Film Pendek Berbahasa Jawa KTP (2016): Sosiologi Sastra Ian Watt
Tho Bagus Dhani Saputra, Dr. Rudy Wiratama, S.I.P, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai religiusitas masyarakat Jawa di dalam film pendek berbahasa Jawa berjudul KTP karya Bobby Prasetyo. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif melalui pendekatan teori sosiologi yang dikemukakan oleh Ian Watt guna mengupas sejauh mana pengaruh konteks pengarang terhadap narasi di film *KTP,* bagaimana film *KTP* merepresentasikan realitas sosial masyarakat di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY), serta bagaimana fungsi sosial dalam film *KTP* sebagai sebuah karya sastra visual berbahasa Jawa.

Data yang digunakan sebagai sumber data primer adalah tangkapan layar film *KTP* yang diunggah oleh channel *Youtube* BPMTP dan didukung dengan wawancara bersama pengarang film *KTP* yakni Bobby Prasetyo, artikel berita, dan jurnal di internet yang relevan dengan topik pembahasan penelitian sebagai data sekunder. Data yang telah dikumpulkan dianalisis menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt dengan tiga kerangka pikirannya.

Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa latar belakang pengarang mempengaruhi bagaimana sebuah karya diciptakan. Beberapa realitas sosial terefleksikan di dalam film *KTP* seperti adanya kepercayaan fenomena Kejawen, adanya diskriminasi agama yang ada di DIY, serta sikap *nrima ing pandum* yang tertanam di masyarakat DIY. Fungsi sosial sastra juga terdapat di dalam film *KTP*, yakni sebagai media sang pengarang untuk mengekspresikan gagasannya serta sebagai pemantik forum diskusi tentang pendapat penikmat karya pasca menonton film *KTP*.

Kata kunci: religiusitas, sosiologi sastra, film *KTP,* Ian Watt

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Religiusitas Masyarakat Jawa Dalam Film Pendek Berbahasa Jawa KTP (2016): Sosiologi Sastra Ian Watt
Tho Bagus Dhani Saputra, Dr. Rudy Wiratama, S.I.P, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study examines the religiosity of Javanese society in the Javanese-language short movie titled *KTP* by Bobby Prasetyo. This descriptive qualitative study utilizes the sociological theory proposed by Ian Watt to examine the extent to which the author's context influences the narrative in the film, how it represents the social realities of society in the Special Region of Yogyakarta (DIY), and the social function of the film as a work of Javanese visual literature.

The primary data sources were screenshots of the *KTP* short movie uploaded by the BPMTP YouTube channel, supported by interviews with the film's author, Bobby Prasetyo, news articles, and internet journals relevant to the research topic as secondary data. The collected data were analyzed using Ian Watt's sociological theory of literature, with his three conceptual frameworks.

The results of this study found that the author's background influences how a work is created. Several social realities are reflected in the film, such as the belief in *Kejawen* phenomenon, religious discrimination in DIY, and the attitude of *nrima ing pandum* (obedience to God) embedded in the DIY community. The social function of literature is also present in the film *KTP*, namely as a medium for the author to express his ideas and as a forum for discussion about the opinions of the work's audience after watching the film.

Keywords: religiosity, sociology of literature, film *KTP*, Ian Watt