UNIVERSITAS GADJAH MADA
Pengalaman Tubuh dalam Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta dan Surakarta: Persepsi Mahasiswa Pelaku Seni Peserta Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Kesenian Jawa Gaya Yogyakarta dan Unit Kesenian Jawa Gaya Surakarta di Universitas Gadjah Mada.
Amandha Eva Intan Maharani, Mubarika Dyah Fitri Nugraheni, S.Ant., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Anggraeni, A. (2022). Penerjemahan istilah gerak tari klasik gaya Yogyakarta. Dalam U. Rokhani & Z. Maryani (Ed.), *Masyarakat, seni, dan perkembangan budaya: Transisi pandemi ke endemi COVID-19*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Bourdieu, P. (1994). Structures, habitus, power: Basis for a theory of symbolic power. Dalam N. B. Dirks, G. Eley, & S. B. Ortner (Ed.), *Culture/power/history: A reader in contemporary social theory* (hlm. 156–199). Princeton University Press.

Brakel-Papenhuijzen, C. (2022). *Classical Javanese dance* (Vol. 155). Brill.

Budiarti, M. (2013). Konsep kepesindenan dan elemen-elemen dasarnya. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, *13*(2).

Cahyoraharjo, H. M. (2021). Analisis struktural dan gaya musikal penyajian keroncong kidung cinderamata pada pekan seni mahasiswa Nasional. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, *22*(1), 58-67. https://doi.org/10.24821/resital.v22i1.5942

Csordas, T. J. (2002). Embodiment as a paradigm for anthropology. Dalam *Body/meaning/healing* (hlm. 58-87). Palgrave Macmillan US.

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.

Hall, S. (1997). The spectacle of the "Other". Dalam S. Hall (Ed.), *Representation: Cultural representations and signifying practices* (hlm. 223–279). Sage Publications.

Hartono, H. (2000). Seni tari dalam persepsi masyarakat Jawa (Dance Art in Java Society Perception). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, *1*(2).

Hastuti, B. B., & Supriyanti, S. S. (2015). Metode transformasi kaidah estetis tari tradisi gaya Surakarta. *Panggung*, *25*(4). https://doi.org/10.26742/panggung.v25i4.43

Karampampas, P. (2025). Dance. Dalam H. Nieber (Ed.), *The Open Encyclopedia of Anthropology*. https://doi.org/10.29164/25dance

Kuswarsantyo. (2015). *Gaya Yogyakarta dalam perspektif sejarah dan budaya*. ISI Yogyakarta.

Marwanto, Endraswara, S., & Kuswarsantyo. (2025). Dimensi budaya dan seni dalam tari tradisional Jawa: Studi kasus perbandingan Bedhaya Mintaraga dan Bedhaya Arjuna Wiwaha. *Penelitian Pendidikan Tari*.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Pengalaman Tubuh dalam Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta dan Surakarta: Persepsi Mahasiswa Pelaku Seni Peserta Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Kesenian Jawa Gaya Yogyakarta dan Unit Kesenian Jawa Gaya Surakarta di Universitas Gadjah Mada.
Amandha Eva Intan Maharani, Mubarika Dyah Fitri Nugraheni, S.Ant., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Merleau-Ponty, M. (2002). *Phenomenology of perception* (C. Smith, Penerj.). Routledge. (Karya asli diterbitkan 1945).

Nuraini, I. (2016). *Metode belajar tari puteri gaya Surakarta*. BP ISI Yogyakarta.

Pamardi, S., Haryono, T., Soedarsono, R. M., & Kusmayati, A. H. (2014). Karakter dalam tari gaya Surakarta. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, *12*(2).

Ravn, S. (2017). Dancing practices: Seeing and sensing the moving body. *Body & Society*, *23*(2), 57-82. https://doi.org/10.1177/1357034x16677738

Schechner, R. (2017). *Performance studies: An introduction*. Routledge.

Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan seni pertunjukan*. Sinar Harapan.

Setyobudi, I., & Alkaf, M. (2011). Antropologi feminisme dan polemik seputar tubuh penari perempuan Jaipongan menurut perspektif Foucault. *Humaniora*, *23*(1), 117-131.

Soedarsono, R. M. (2002). The place of court dance and music in the Javanese kratons and its relation to the political situation. *Humaniora*, *14*(3), 1-14.

Soedarsono. (1969). Classical Javanese dance: History and characterization. *Ethnomusicology*, 498-506. https://doi.org/10.2307/850002

Soemaryatmi, S. (2021). Studi pustaka tari srimpi muncar gaya Yogyakarta dan gaya Mangkunegaran Surakarta. *Acintya*, *13*(2), 204-218. https://doi.org/10.33153/acy.v13i2.4123

Sriyadi, S. (2013). Tari tradisi gaya Surakarta. *Greget: Jurnal Kreativitas dan Studi Tari*, *12*(2). https://doi.org/10.33153/grt.v12i2.515

Sulastuti, K. I. (2017). Tari Bedhaya Ela-Ela: Eksplorasi kecerdasan tubuh wanita dan ekspresi budaya Jawa. *Jurnal Kawistara*, *7*(1), 1–14. https://doi.org/10.22146/kawistara.22576

Sumaryanto, S. (2003). Kehadiran tari gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, *4*(2).

Wibowo, F. (1981). *Mengenal tari klasik gaya Yogyakarta*. Dewan Kesenian DIY, Depdikbud.

Sumber Acuan Internet

Akuhaha. (2021). *Istilah gerak dasar tari Jawa (Dokumen 8)*. Scribd. https://www.scribd.com/document/531332390/Dokumen-8

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pengalaman Tubuh dalam Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta dan Surakarta: Persepsi Mahasiswa Pelaku Seni Peserta Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Kesenian Jawa Gaya Yogyakarta dan Unit Kesenian Jawa Gaya Surakarta di Universitas Gadjah Mada.
Amandha Eva Intan Maharani, Mubarika Dyah Fitri Nugraheni, S.Ant., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Andy karawitan. (n.d.). *Tari klasik Jawa modul*. Scribd. https://www.scribd.com/document/724221592/Tari-Klasik-Jawa-Modul

Kraton Yogyakarta. (n.d.). *Cikal bakal Karaton Yogyakarta*. https://www.kratonjogja.id/cikal-bakal/

Kraton Yogyakarta. (2018). *Tari klasik di Keraton Yogyakarta*. https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/18-tari-klasik-di-keraton-yogyakarta/

Kraton Yogyakarta. (2019). *Tari sebagai sarana pendidikan di Keraton Yogyakarta*. https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/20-tari-sebagai-sarana-pendidikan-di-keraton-yogyakarta/

Slariya, M. (2026). *Theory of practice*. Buddding Sociologist. https://buddingsociologist.in/theory-of-practice/#google_vignette