UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pengalaman Tubuh dalam Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta dan Surakarta: Persepsi Mahasiswa Pelaku Seni Peserta Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Kesenian Jawa Gaya Yogyakarta dan Unit Kesenian Jawa Gaya Surakarta di Universitas Gadjah Mada.
Amandha Eva Intan Maharani, Mubarika Dyah Fitri Nugraheni, S.Ant., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL i

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ii

HALAMAN JUDUL iii

HALAMAN PENGESAHAN iv

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT v

MOTTO vi

HALAMAN PERSEMBAHAN vii

KATA PENGANTAR viii

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TERMINOLOGI GERAK DALAM TARI KLASIK JAWA xiv

INTISARI xviii

ABSTRACT xix

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Tujuan Penelitian 5

1.3 Rumusan Masalah 6

1.4 Studi Literatur 6

1.5 Kerangka Teori 11

1.5.1 Habitus, Tubuh, dan Praktik 11

1.5.2 Tubuh sebagai Medium Pengalaman Aktif 13

1.6 Metodologi 14

Pengalaman Tubuh dalam Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta dan Surakarta: Persepsi Mahasiswa Pelaku
Seni Peserta Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Kesenian Jawa Gaya Yogyakarta dan Unit Kesenian Jawa
Gaya Surakarta di Universitas Gadjah Mada.
Amandha Eva Intan Maharani, Mubarika Dyah Fitri Nugraheni, S.Ant., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB II KONTEKS HISTORIS DAN ESTETIKA TARI JAWA GAYA YOGYAKARTA DAN SURAKARTA 16

2.1 Tari Klasik Jawa dalam Tradisi Keraton 16

2.2 Tari Jawa Gaya Yogyakarta 19

2.2.1 Orientasi Estetika Tari Jawa Gaya Yogyakarta 21

2.3 Tari Jawa Gaya Surakarta 22

2.3.1 Orientasi Estetika Tari Jawa Gaya Surakarta 24

2.4 Sintesis Perbandingan Estetika Tari Jawa Gaya Yogyakarta dan Tari Jawa Gaya Surakarta 25

2.5 Konteks Penelitian: UKM Swagayugama dan UKJGS 27

BAB III PENGALAMAN TUBUH PENARI DALAM PRAKTIK LINTAS GAYA TARI YOGYAKARTA DAN SURAKARTA 30

3.1 Praktik Lintas Gaya: Ketegangan dan Penyesuaian Gerak 36

3.1.1 Pengalaman Tubuh Penari Jawa Gaya Surakarta melalui Praktik Tari Jawa Gaya Yogyakarta 37

3.1.2 Pengalaman Tubuh Penari Gaya Yogyakarta dalam Praktik Tari Jawa Gaya Surakarta 42

3.2 Kesadaran Perbedaan dan Pembentukan Persepsi 46

3.2.1 Persepsi terhadap Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta 46

3.2.2 Persepsi terhadap Praktik Lintas Gaya Tari Surakarta 49

3.3 Stereotip dalam Tari Jawa Gaya Yogyakarta dan Surakarta 52

3.3.1 Stereotip dalam Tari Jawa Gaya Yogyakarta 54

3.3.2 Stereotip dalam Tari Jawa Gaya Surakarta 57

Pengalaman Tubuh dalam Praktik Lintas Gaya Tari Yogyakarta dan Surakarta: Persepsi Mahasiswa Pelaku
Seni Peserta Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Kesenian Jawa Gaya Yogyakarta dan Unit Kesenian Jawa
Gaya Surakarta di Universitas Gadjah Mada.
Amandha Eva Intan Maharani, Mubarika Dyah Fitri Nugraheni, S.Ant., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB IV HABITUS DAN PENGALAMAN TUBUH DALAM PRAKTIK LINTAS GAYA TARI YOGYAKARTA DAN SURAKARTA 61

4.1 Tubuh yang Terbentuk : Habitus dalam Pakem Tari 61

4.2 Praktik Lintas Gaya sebagai Pertemuan Habitus 62

4.3 Tubuh dalam Pengalaman Praktik Lintas Gaya: Persepsi dan Stereotip 66

4.3.1 Persepsi Mahasiswa Pelaku Seni melalui Pengalaman Tubuh 67

4.3.2 Stereotip Estetika 71

4.4 Embodiment dan Negosiasi Habitus dalam Praktik Lintas Gaya 75

BAB V PENUTUP 79

5.1 Kesimpulan 79

DAFTAR PUSTAKA 82

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS 85