UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENELISIK REPRESENTASI WACANA NUKLIR DALAM FILM OPPENHEIMER DIKALANGAN GEN Z
Alisyah Tazkia Hidayat, Dr. Andreas Budi Widyanta, S.Sos., M.,A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ..... **i**
DAFTAR ISI ..... **iii**
DAFTAR GAMBAR ..... **v**
DAFTAR TABEL ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Massalah 8
1.3 Tujuan dan Manfaat 8
1.3.1 Tujuan Penelitian *8*
1.3.2 Manfaat Penelitian *8*
1.4 Kajian Literatur 9
1.5 Kerangka Teori 13
1.5.1 Representasi by Stuart Hall *13*
1.5.2 Teori Encoding-Decoding Stuart Hall *16*
1.6 Metode Penelitian 18
1.6.1 Metode Penelitian Kualitatif *18*
1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian *20*
1.6.3 Objek Penelitian *20*
1.6.4 Karakteristik dan Teknik Pemilihan Informan *21*
1.6.5 Jenis dan Sumber Data *21*
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data *22*
1.6.7 Teknik Pengelolaan dan Analisis Data *23*
1.7 Sistematika Penulisan 26
BAB II FILM OPPENHEIMER, SAINS MODERN DAN KARAKTERISTIK SOSIAL BUDAYA GEN Z
2.1 Film sebagai Sarana Komunikasi Massa dan Produk Populer di Kalangan Gen Z 28
2.2 Film Oppenheimer: Konteks Sejarah, Pencapaian dan Perspektif Sains Modern 30
2.3 Karakteristik Sosial-Budaya Gen-Z sebagai Audiens Film dan Subjek Studi 42
2.4 Catatan Rangkuman 49
BAB III DINAMIKA PEMAKNAAN GEN Z ATAS REPRESENTASI NUKLIR FILM OPPENHEIMER: KAJIAN *ENCODING-DECODING* STUART HALL
3.1 Proses *Encoding* dalam Film Oppenheimer 50

MENELISIK REPRESENTASI WACANA NUKLIR DALAM FILM OPPENHEIMER DIKALANGAN GEN Z
Alisyah Tazkia Hidayat, Dr. Andreas Budi Widyanta, S.Sos., M.,A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.1.2 Elemen Sinematik sebagai Pendukung Preferred Reading *52*

3.2 Dinamika *Decoding* Penonton Gen Z 60

3.2.1 Bagan Model Encoding-Decoding Stuart Hall dalam Analisis Film Oppenheimer *60*

3.2.2 Posisi Dominant Reading: Menerima Pesan Moral Film *64*

3.2.3 Posisi Negotiated Reading: Antara Penerimaan dan Negosiasi Makna *65*

3.2.4 Posisi Oppositional Reading: Antara Kritik Teknologi dan Dekonstruksi Makna Nuklir *69*

3.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Proses Decoding 72

3.3.1 Pengaruh Pengalaman Generasional Terhadap Interpretasi Nuklir *72*

3.3.2 Literasi Digital dan Konsumsi Informasi Gen Z *73*

3.3.3 Paparan Wacana Global dan Kesadaran Geopolitik *76*

3.4 Catatan Rangkuman 77

BAB IV IMPLIKASI WACANA NUKLIR DALAM FILM OPPENHEIMER TERHADAP PERKEMBANGAN NUKLIR DI INDONESIA

4.1 Pemanfaatan Nuklir di Indonesia: Harapan dan Kenyataan 79

4.2 Tantangan Komunikasi di Gen Z dan Stigma Negatif 82

4.2.1 Senjata Pemusnah Massal dan Risiko Kecelakaan Nuklir *82*

4.2.2Peran Media Sosial dalam Membentuk Opini Publik dan Minimnya Informasi tentang Isu Nuklir di Indonesia *86*

4.3 Komitmen Indonesia pada Rezim Non-Proliferasi 89

4.4 Catatan Rangkuman 91

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan dan Saran 93

5.2 Refleksi Kritis 94

5.3 Limitasi Studi 95

DAFTAR PUSTAKA 97

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENELISIK REPRESENTASI WACANA NUKLIR DALAM FILM OPPENHEIMER DIKALANGAN GEN Z
Alisyah Tazkia Hidayat, Dr. Andreas Budi Widyanta, S.Sos., M.,A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Oppenheimer 4
Gambar 1.2 Diagram *Encoding-Decoding* Stuart Hall 17
Gambar 2.1 Poster Dokumente*r The Day After Trinity* 1980 35
Gambar 2.2 Poster TV Mini Series Oppenheimer 1980 35
Gambar 2.3 Poster Film Fat Man and Little Boy 1989.....36
Gambar 2.4 Poster Film Oppenheimer 2023 37

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENELISIK REPRESENTASI WACANA NUKLIR DALAM FILM OPPENHEIMER DIKALANGAN GEN Z
Alisyah Tazkia Hidayat, Dr. Andreas Budi Widyanta, S.Sos., M.,A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Informan Gen Z 45
Tabel 3.1 Presentasi Adegan Uji Coba Trinity 54
Tabel 3.2 Presentasi Adegan Percakapan dengan Einstein 55
Tabel 3.3 Presentasi Adegan Ruang Sidang Pers 55
Tabel 3.4 Presentasi Adegan Air Riak 56
Tabel 3.5 Presentasi Adegan Bola Api Besar 57
Tabel 3.6 Presentasi Adegan Hitam-Putih Strauss 59
Tabel 3.7 Model *Encoding-Decoding* Stuart Hall dalam Analisis Film Oppenheimer 61
Tabel 3.8 Klasifikasi Decoding Informan Gen Z 64