

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Landasan Teori.....	21
C. Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan	35
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	36
C. Metode Pengumpulan Data	38
D. Metode Analisis Data.....	44
E. Sistematika Penulisan	47
BAB IV BAJIDORAN SEBAGAI SENI PERTUNJUKAN BUDAYA SUNDA	49
A. Eksistensi Bajidoran sebagai Kesenian Tradisional	49
B. Bajidoran dan Kulineran di Kecamatan Kalijati	53
1. Angkringan Steak ing	53
2. Nyi Pohaci <i>Production</i>	58
C. Konsep Pertunjukan Bajidoran.....	62

1. Struktur Pertunjukan	62
2. Konsep Panggung, Gamelan, Tata Suara dan Tata Lampu.....	68
3. Kostum dan rias	72
4. Elemen “Kunci” Bajidoran	75
a. Interaksi	75
b. Penonton dan <i>Bajidor</i>	76
D. Arena Kesenian Bajidoran	78
 BAB V BENTUK DAN KARAKTERISTIK BODOR SEBAGAI MEDIA	
INTERAKSI SOSIAL DALAM BAJIDORAN.....	80
A. Bodor sebagai Ciri Khas Warga Jawa Barat	80
B. Bodor dalam Pertunjukan Bajidoran	82
1. Bodor Verbal.....	85
2. Bodor Gestural	88
3. Bodor Instrumen	90
4. Bodor Situasional	93
C. Relasi Bodor Sebagai Interaksi Sosial	98
 BAB VI MAKNA SOSIAL DAN KULTURAL BODOR YANG	
TERKANDUNG DALAM PERTUNJUKAN BAJIDORAN	104
A. Bodor Bajidoran dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik	104
B. Bodor sebagai Simbol Sosial dalam Pertunjukan Bajidoran.....	106
1. Bahasa sebagai Simbol Sosial dalam Bodor Verbal	107
2. Tubuh sebagai Simbol Sosial dalam Bodor Gestural.....	107
3. Bunyi sebagai Simbol Sosial dalam Bodor Instrumen	108
4. Situasi sebagai Simbol Sosial dalam Bodor Situasional	109
C. Makna Kultural Bodor dalam Bajidoran	112
1. Bodor sebagai Representasi Identitas Budaya Sunda	112
2. Bodor sebagai Warisan Praktik Budaya dan Tradisi Lisan	113
3. Bodor sebagai Ruang Liminal dalam Kebudayaan	
Pertunjukan	115
4. Bodor sebagai Media Pembentukan Solidaritas Budaya.....	118



BAB VII PENUTUP	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran	123
KEPUSTAKAAN.....	127