

KEPUSTAKAAN

- Adimihardja, K. (2008). *Dinamika Budaya Lokal*. Bandung: LP3IS.
- Alfikri Pribadie, M. R. (2025). Humor parodi lagu sebagai media pengenalan kuliner lokal dalam program "Main Hakim Sendiri". Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Apriliyanti. (2021). Pesan komunikasi verbal sinden dan penari dalam pertunjukan Bajidoran. *Jurnal Politeknik LP3I Bandung*. Bandung.
- Arie Apriliani, V. (2013). Perkembangan kesenian Bajidoran di Kabupaten Karawang tahun 1980-1990: Suatu tinjauan historis terhadap pelestarian nilai-nilai sosial budaya. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bakhtin, M. (1984). *Rabelais and His World* (H. Iswolsky, Trans.). Bloomington: Indiana University Press.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic interactionism: Perspective and method*. Prentice-Hall. Englewood Cliffs, New Jersey.
- Caturwati, E. (2017). Sinden-penari di atas dan di luar panggung. Bandung.
- Durkheim, E. (1912). *The Elementary Forms of the Religious Life*. London: Allen & Unwin.
- Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* (S. I. Jain, Trans.). London & New York: Routledge. (Dokumen digital diakses melalui library.net pada 1 Juni 2026).
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Gottschalk, L. (1985). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: Yayasan penerbit UI.
- Gouldner, A. W. (1970). *The Coming Crisis of Western Sociology*. New York: Basic Books.
- Griffin, Em. (2003). *A First Look at Communication Theory*. New York: McGraw-Hill.

- Guna. (2025). *Saweran dalam Kliningan Bajidoran di Pagaden Subang*. Subang.
- Hadi, S. (2011). *Metodologi research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harimansyah, D. (2017). *Keseharian dan humor suku Sunda*. Bandung.
- Henry Spiller. (2010). *Erotic Triangles: Music, Dance, and Masculinity in Subsonic Indonesia*. Chicago: University of Chicago Press.
- Herdiana, E. (1999). *Bajidoran (Kliningan-Jaipong) sebagai pengukuhan hiburan pribadi pada masyarakat Karawang: Kontinuitas dan perubahannya*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Herdiani, E. (2003). *Bajidoran di Karawang Kontinuitas dan perubahan*. Jakarta: Hasta Wahana.
- Ismaun. (2005). *Sejarah Sebagai Ilmu*. Bandung. Historia Utama Press.
- Kab-tolikara.kpu.go.id. (2025). Masyarakat majemuk: Makna dan ciri masyarakat. <https://url-shortener.me/LWKf>.
- Kayam, U (1981). *Seni Tardisi Masyarakat*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ketawa.com. (2025). *Bobodoran sunda*. <https://www.ketawa.com/humor-lucu-cat-13-bobodoran-sunda.html>.
- Koentjaraningrat. (1984). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. (2009). *Kebudayaan, sistem gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia*. Jakarta.
- Kurnia, G. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat.
- Kurniati, A. (2023). *Aktivitas kehidupan bodor dalam masyarakat sunda*. Bandung.
- Kusumah. (2021). *Estetika Kerakyatan dalam Seni Pertunjukan Tradisional*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Middelkoop, J. van. (1809). *Reglement van de tandak op ronggeng inholen te cheribon*. Cirebon.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Narawati, T. (2003). *Etnokoreologi: Kajian tari etnis*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan (P4) UPI.
- Nurul Azizah, F. (2024). *Bajidoran: Bentuk pertunjukan kemasan seni wisata di Angkringan Teh Ita Kota Bandung*. Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Bandung.
- Peterson, A. R. (2007). *Antropologi Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Pleyte, C. M. (1816). *Catatan Sejarah Kesenian Rakyat Hindia Belanda*. Batavia (Jakarta): Landsdrukkerij.
- Pleyte. (1816). *De eerste ronggeng*. Tasikmalaya.
- Polanyi, M. (1966). *The Tacit Dimension*. Garden City, NY: Doubleday & Company.
- Ritzer, (2014). *TEORI SOSIAL*. Jakarta: Nusamedia.
- Rohmana, J. A., & Zuldin, M. (2022). Analisis sosial budaya terhadap tradisi bobodoran masyarakat Jawa Barat. *Jurnal Budaya Nusantara*, 9(2), 115-128. Bandung: Ikatan Sosiolog Sunda.
- Rosidi. (1984). *Daya tarik interaksi non verbal tradisional*. Jakarta.
- Sabandiah, N. (2022). Kesenian Bajidoran dan modernitas di Jawa Barat. *Jurnal Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*, 2022, halaman tidak diketahui. Yogyakarta.
- Salah, S. A. (1996). *Aspek Manusia Dalam Seni Pertunjukan*. Bandung: STSI Press
- Schechner, R. (1985). *Between theater and anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Schechner, R. (2002). *Performance studies: An introduction*. Routledge. New York.
- Sedyawati, E. (2006). *Kebudayaan daerah sebagai penopang identitas nasional*. Jakarta.
- Setiawati, G. (2019). Eksistensi Maya sebagai penari vokal dalam pertunjukan Bajidoran di Subang. *Jurnal Pascasarjana ISBI Bandung*, 2019, halaman tidak diketahui. Bandung.

- Soepandi, A. (1988). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.
- Sudjana, A. (2015). *Politik Tubuh: Tanda dan Makna Sinden di Panggung Bajidoran*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode penelitian kombinasi (mixed methods)*. Alfabeta. Bandung.
- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kombinasi (mixed methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta. Bandung.
- Sumardjo, J. (2000). *Prinsip keseimbangan hidup budaya sunda*. Bandung.
- Sumardjo, J. (2003). *Kesenian Rakyat Jawa Barat*. Bandung: Kelompok Teater STB.
- Van Gennep, A. (1960). *The Rites of Passage* (M. B. Vizedom & G. L. Caffee, Trans.). Chicago: The University of Chicago Press.
- Van Middelkoop, J. (1809). *Ronggeng dan Ritual Tradisional di Tanah Sunda*. Batavia (Jakarta): Koloniale Kronieken.
- Veni Oktaviani, S. (2018). “*Polah ucap humoris dina drama Juragan Hajat karya Kang Ibing pikeun bahan pangajaran apresiasi drama kelas XI (Ulukan Pragmatik)*”. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Wahyudin. (2017). *Ronggeng dalam Kesenian Tradisional: Perspektif Sosio- Kultural*. Bandung: Sunan Gunung Djati Press.
- Wijana, I. D. P. (1994). *Fungsi humor sebagai sarana pendidikan dan kritik sosial*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Wikipedia. (2010). *Tari sunda*. https://id.wikipedia.org/wiki/Tari_Sunda.
- Wilkins, J., & Eisenbraun, A. J. (2009). *Humor theories and the physiological benefits of laughter. The American Journal of Psychological Research*, 5(1), 7–14.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Bodor: Interaksi Sosial dalam Pertunjukan Bajidoran

Rusnandi, Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriasari., M.Hum ; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.

Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>