Analisis Morfo-Semantik Istilah Ragam Gerak Dan Pola Lantai Tari BÃªdhaya Mintaraga Pada Pembukaan
Pameran LÃªnggahing Harjuna
Wening Hidayati, Dr. Daru Winarti, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

# DAFTAR ISI

**HALAMAN SAMPUL** ..... i
**HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS** ..... ii
**HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA** ..... iii
**HALAMAN SAMPUL DALAM AKSARA JAWA** ..... iv
**HALAMAN JUDUL** ..... v
**HALAMAN PENGESAHAN** ..... vi
**HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT** ..... vii
**KATA PENGANTAR** ..... viii
**DAFTAR ISI** ..... xi
**DAFTAR TABEL** ..... xiv
**DAFTAR GAMBAR** ..... xv
**DAFTAR TANDA DAN DIAKRITIK** ..... xviii
**MOTO** ..... xix
**HALAMAN PERSEMBAHAN** ..... xx
**INTISARI** ..... xxi
***ABSTRACT*** ..... xxii
***PATHISARI*** ..... xxiii
**BAB I PENDAHULUAN** ..... 1
1.1 Latar Belakang ..... 1
1.2 Rumusan Masalah ..... 6
1.3 Tujuan Penelitian ..... 7
1.4 Manfaat ..... 7
1.5 Tinjauan Pustaka ..... 8
1.6 Landasan Teori ..... 14
1.6.1 Morfologi ..... 14
1.6.2 Semantik ..... 19
1.7 Metode Penelitian ..... 20
1.7.1 Pengumpulan Data ..... 21
1.7.2 Analisis Data ..... 22
1.7.3 Penyajian Hasil Analisis Data ..... 22
1.8 Sistematika Penyajian ..... 23
**BAB II TARI *BÊDHAYA MINTARAGA* DALAM PEMBUKAAN PAMERAN *LÊNGGAHING HARJUNA*** ..... 25
2.1 Pengantar ..... 25

Analisis Morfo-Semantik Istilah Ragam Gerak Dan Pola Lantai Tari BÃªdhaya Mintaraga Pada Pembukaan
Pameran LÃªnggahing Harjuna
Wening Hidayati, Dr. Daru Winarti, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.2 Isi *Bêdhaya Mintaraga* ..... 25
2.3 Gendhing dalam Tari Bêdhaya Mintaraga ..... 30
2.4 Tata Busana ..... 31
**BAB III BENTUK KEBAHASAAN PADA ISTILAH RAGAM GERAK DAN POLA LANTAI TARI *BÊDHAYA MINTARAGA*** ..... 35
3.1 Pengantar ..... 35
3.2 Data Istilah Ragam Gerak dan Pola Lantai ..... 35
3.2.1 Monomorfemis ..... 35
3.2.2 Polimorfemis Kata Berafiks ..... 36
3.2.3 Polimorfemis Reduplikasi ..... 37
3.2.4 Polimorfemis Pemajemukan ..... 37
3.3 Monomorfemis ..... 38
3.4 Polimorfemis ..... 41
3.4.1 Afiksasi ..... 42
3.4.2 Pengulangan atau Reduplikasi ..... 54
3.4.3 Pemajemukan ..... 56
3.4.4 Pemajemukan Berkombinasi dengan Afiks ..... 64
3.4.5 Pemajemukan Berkombinasi dengan Reduplikasi ..... 74
3.4.6 Pemajemukan Berkombinasi dengan Reduplikasi dan Afiks ..... 78
**BAB IV ANALISIS MAKNA PADA ISTILAH GERAK DAN POLA LANTAI TARI *BÊDHAYA MINTARAGA*** ..... 81
4.1 Pengantar ..... 81
4.1.1 *Kapang*-Kapang ..... 81
4.1.2 *Sêmbahan* ..... 83
4.1.3 *Jèngkèng* ..... 85
4.1.4 *Kicat* ..... 87
4.1.5 *Ukêl* ..... 89
4.1.6 *Éndha* ..... 91
4.1.7 *Ngêncêng* ..... 93
4.1.8 *Nggurda* ..... 95
4.1.9 *Ngoyog* ..... 97
4.1.10 *Nyathok* ..... 99
4.1.11 *Nyambêr* ..... 101
4.1.12 *Nglayang* ..... 103
4.1.13 *Ngêmbat* ..... 105
4.1.14 *Ngancap* ..... 106
4.1.15 *Mancad* ..... 108

UNIVERSITAS GADJAH MADA
**Analisis Morfo-Semantik Istilah Ragam Gerak Dan Pola Lantai Tari BÃªdhaya Mintaraga Pada Pembukaan Pameran LÃªnggahing Harjuna**
Wening Hidayati, Dr. Daru Winarti, M.Hum.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

4.1.16 *Panggêl Ngrêgêm Udhêt* ..... 109
4.1.17 *Ukêl Asta Usap Suryan* ..... 111
4.1.18 *Ngundhuh Sêkar* ..... 114
4.1.19 *Lampah Imbal* ..... 117
4.1.20 *Impang Ngèwèr Udhêt* ..... 120
4.1.21 *Impang Lémbéhan* ..... 123
4.1.22 *Êmbat-Êmbat Jêmparing* ..... 125
4.1.23 *Kipat Gajahan* ..... 127
4.1.24 *Gajah Ngoling* ..... 129
4.1.25 *Nyêpêng Kêris* ..... 131
4.1.26 *Mayuk Jinjit* ..... 134
4.1.27 *Pêrangan Srimpèn* ..... 136
4.1.28 *Lénggot Raga* ..... 140
4.1.29 *Puspita Kamarutan* ..... 142
4.1.30 *Pudhak Mêkar* ..... 146
4.1.31 *Rakit Ajêng-Ajêngan* ..... 147
4.1.32 *Rakit Lajur* ..... 149
4.1.33 *Rakit Tiga-Tiga* ..... 150
4.1.34 *Rakit Gêlar* ..... 151
**BAB V PENUTUP** ..... 158
5.1 Kesimpulan ..... 158
5.2 Saran ..... 160
**DAFTAR RUJUKAN** ..... 162
**DAFTAR NAMA NARASUMBER** ..... 165
***RINGKESANING PANALITEN*** ..... 166
**LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI** ..... 168