Jurnalisme sebagai Sumber Kebenaran (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Film Adaptasi
Kontemporer Superman, 2006-2025)
Richardus Krisna Dewandaru, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS iii
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK vii
ABSTRACT viii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL 1
BAB I PENDAHULUAN 2
1.1. Latar Belakang 2
1.2. Pertanyaan Penelitian 7
1.3. Tujuan Penelitian 7
1.4. Manfaat Penelitian 8
1.5. Kebaruan Penelitian 8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 15
2.1. Film, representasi, dan wacana 15
2.2. Representasi Jurnalisme dan Rezim Kebenaran 17
2.3. Film Populer dan Adaptasi *Superhero* 19
2.4. Kerangka Konsep 22
BAB III METODOLOGI 25
3.1. Paradigma dan Jenis Penelitian 25
3.2. Analisis Wacana Kritis 25
3.4. Metode Riset 26
3.5. Objek Penelitian 27
3.6. Teknik Pengumpulan Data 28
3.7. Teknik Analisis Data 29
3.8. Limitasi Riset 32
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN 34

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Jurnalisme sebagai Sumber Kebenaran (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Film Adaptasi
Kontemporer Superman, 2006-2025)**
Richardus Krisna Dewandaru, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.1. Analisis Teks 35
4.2. Analisis Dimensi Wacana..... 63
4.3. Analisis Sosiokultural 95
4.4. Pembahasan 103
BAB V 107
5.1. Kesimpulan 107
5.2. Saran 109
Daftar Pustaka 110