UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Jurnalisme sebagai Sumber Kebenaran (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Film Adaptasi
Kontemporer Superman, 2006-2025)**
Richardus Krisna Dewandaru, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# ABSTRAK

Wacana seputar jurnalisme sebagai sumber kebenaran kerap ditampilkan dalam film. Penggambarannya tidak hanya ditemukan pada film bertema jurnalisme, tetapi juga film-film populer yang memosisikan jurnalisme sebagai salah satu unsur pendukung cerita, seperti pada adaptasi komik *superhero* Superman. Selama 87 tahun, Superman bertranformasi menjadi simbol budaya Amerika Serikat dengan adaptasi filmnya yang sarat akan wacana mengenai jurnalisme sebagai gerakan kebenaran yang mendukung petualangan sang karakter utama. Memasuki abad 21, adaptasi film Superman dihadapkan pada konteks jurnalisme dan dinamika sosial yang semakin kompleks. Hal ini turut memengaruhi wacana seputar jurnalisme dan kebenaran yang berusaha dimunculkan pada film adaptasi kontemporer seperti *Superman Returns* (2006), *Man of Steel* (2013), dan *Superman* (2025). Penelitian ini berusaha mengkaji wacana terkait jurnalisme sebagai sumber "kebenaran" pada film adaptasi *live action* Superman selama tiga dekade terakhir, sekaligus menganalisis keterkaitan proses produksi dengan konteks sosial pada wakttu film dirilis. Menggunakan analisis wacana kritis Norman Fairclough, peneliti melakukan penelitian komprehensif terhadap wacana jurnalisme sebagai sumber kebenaran pada tiga adaptasi *live-action* Superman di abad 21 melalui dimensi teks, praktik wacana, serta praktik sosiokultural.

**Kata kunci:** wacana, jurnalisme, sumber kebenaran, film adaptasi Superman, konteks sosial, analisis wacana kritis.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Jurnalisme sebagai Sumber Kebenaran (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Film Adaptasi
Kontemporer Superman, 2006-2025)**
Richardus Krisna Dewandaru, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# ABSTRACT

The discourse of journalism as a source of truth is a recurring motif in cinema. Beyond films centered on the newsroom, this representation is prevalent in popular cinema where the press serves as a vital narrative catalyst. The Superman franchise is a notable example of this notion. Over the past 87 years, this superhero story has evolved into a quintessential American cultural icon; its film adaptations frame journalism as a truth-seeking force that underpins the protagonist's journey. In the 21st century, however, Superman adaptations have been caught in an increasingly complex journalistic landscape and fast-shifting social discourse. These dynamics have fundamentally reshaped the discourse on truth and journalism presented in contemporary film adaptations, such as *Superman Returns* (2006), *Man of Steel* (2013), and *Superman* (2025). This study examines the evolution of journalism as a source of truth while analyzing the intersection between production and socio-cultural at the time of each adaptation's release. Utilizing Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (CDA), this research provides a comprehensive critical analysis of three live-action Superman films through textual analysis, discourse practice, and sociocultural practice.

**Keywords:** discourse, journalism, source of truth, Superman film adaptation, social context, critical discourse analysis.