UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ragam Bentuk Ornamen Kala Mata Satu pada Candi-candi di Jawa Timur
Irkam Asroni, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Akbar, M. F. 2024. "Kronologi Bangunan dalam Kompleks Candi Panataran Berdasarkan Studi Arkeoastronomi". *Archaeology Nexus*. Vol. 1. Hlm 16–32.

Al Haq, M. A., dan Niken Wirasanti. 2023. "Candi Keboireng: Aspek Keagamaan dan Kronologinya". *Amerta*. Vol. 41. Hlm. 105–120.

Anonim. 2023. "Laporan Ekskavasi Penyelamatan Situs Kesiman Candi". Laporan Penelitian. Pasuruan: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Pasuruan.

Ayatrohaedi, dkk. 1981. *Kamus Istilah Arkeologi 1*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Blom, J. O. 1985. "Peninggalan-Peninggalan Purbakala di Sekitar Malang". *Amerta*. Vol. 2. Hlm 7–22.

Bosch, F. D. K. 1960. *The Golden Germ: An Introduction To Indian Symbolism*. Amsterdam: Mouton dan Co.

Brandes, J. L. A., dkk. 1909a. "Beschrijving van Tjandi Singasari met omliggend terrein" dalam Rouffaer, G. P. (*peny.*), *Beschrijving van Tjandi Singasari; en de wolkentooneelen van Panataran*. Batavia: Albrecht dan Co. Hlm. 1-116.

———————. 1909b. "De Wolkentooneelen van Panataran" dalam Rouffaer, G. P. (*peny.*), *Beschrijving van Tjandi Singasari; en de wolkentooneelen van Panataran*. Batavia: Albrecht dan Co. Hlm. 1-50.

Chariris, M. 2023. "Situs Candi Shiwa Trowulan, Diyakini Tempat Peribadatan Era Kerajaan Majapahit" dalam https://radarmajapahit.jawapos.com/majasains/2312180001/situs-candi-shiwa-trowulan-diyakini-tempat-peribadatan era-kerajaan-majapahit. Diakses pada tanggal 7 Maret 2026 pukul 21.05 WIB.

Dyahwati, W., dan F. Ratyaningrum. 2016. "Ornamen Relief Candi Rimbi sebagai Inspirasi Pengembangan Motif Batik Kabupaten Jombang". *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*. Vol. 4. Hlm. 1–9.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ragam Bentuk Ornamen Kala Mata Satu pada Candi-candi di Jawa Timur
Irkam Asroni, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Elmitiani, N. 2023. "Gaya Arsitektur Stupa Mahligai: Kompleks Percandian Muara Takus Kabupaten Kampar, Riau". Skripsi. Jambi: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi.

Gombrich, E. H. 1961. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. New York: Bollingen Foundation.

Halim, A., dan R. P. Herwindo. 2017. "The Meaning of Ornaments in the Hindu and Buddhist Temples on the Island of Java (Ancient–Middle–Late Classical Eras)". *RISA*. Vol. 1. Hlm. 170–191.

Hikmawati, A. 2011. "Variasi dan Makna Penggambaran Tangan Hiasan Kala pada Candi-Candi di Jawa Abad IX–XV M". Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Hindarto, A. 1998. "Kala Makara di Candi Kebo Ireng". Skripsi. Denpasar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Udayana.

Istari, T. M. R., dan B. Sulistyanto. 2015. *Ragam Hias Candi-Candi di Jawa: Motif dan Maknanya.* Yogyakarta: Kepel Press.

Kempers, A. J. B. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: C. P. J. Van Der Peet.

Klokke, M. J. 2000. "Ornamental Motifs: The Stylistic Method Applied to Ancient Javanese Temple Art" dalam Lobo, W. dan S. Reimann (*peny.*), *Southeast Asian Archaeology 1998*. Hull: Centre for Southeast Asian Studies, University of Hull. Hlm. 85–95.

Lelono, T. M. H. 2016. "Relief Candi sebagai Media Efektif untuk Menyampaikan Informasi Moral-Didaktif pada Masa Jawa Kuna". *Berkala Arkeologi.* Vol. 36. Hlm. 99–116.

Marsad. 2004. "Ragam Hias Kepala Kala Masa Klasik Muda Abad 13-15 Masehi di Jawa Timur". Skripsi. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Mikail, A. N., I. B. S. Jaya, dan Zuraidah. 2025. "Mengungkapkan Gaya Arsitektur Kori Agung di Puri Kaba-Kaba". *PUSTAKA*. Vol. 25. Hlm. 299–309.

Mulyadi, L. 2018. *Makna Motif Relief dan Arca Candi Surowono dan Candi Tegowangi Situs Kerajaan Kadiri*. Malang: CV. Dream Litera Buana.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ragam Bentuk Ornamen Kala Mata Satu pada Candi-candi di Jawa Timur
Irkam Asroni, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Munandar, A. A. 2021. "Bangunan Hindu-Buddha Menurut Uraian Kakawin Nagarakrtagama". *Estoria*. Vol. 2. Hlm. 162–190.

Noer, K. A. 2025. "Latar Belakang Pemilihan Adegan Cerita pada Relief Ramayana di Candi Induk Panatara, Blitar, Jawa Timur". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Partami, N. L., dkk. 2016. *Kamus Bali-Indonesia*. Denpasar: Balai Bahasa Bali. Edisi Ke-3.

Permana, C. E. 2016. *Kamus Istilah Arkeologi - Cagar Budaya*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Pinasti, V. I. S. 1986. "Arti Simbolisme Hiasan Kalamakara dan Kalamerga pada Candi-Candi di Jawa". Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Pradnyawan, D. 2024. "Decorative Motifs and Periodization of Badut Temple: Comparative Review of Art Forms with The Temples of Central Javanese Period". *Berkala Arkeologi*. Vol. 44. Hlm. 19–40.

Restiyadi, A. 2009. "Catatan tentang Gaya Seni Relief di Candi Simangambat, Kabupaten Mandailing Natal, Provinsi Sumatera Utara". *Berkala Arkeologi*. Vol. 13. Hlm. 1–12.

Rouse, I. 1960. "The Classification of Artifacts in Archaeology". *American Antiquity*. Vol. 25. Hlm. 313–323.

Sadewa, G. A., dan Wisnu. 2020. "Penganugerahan Sima Tulangan, Cungrang dan Pucangan di Lereng Gunung Penanggungan Abad X-XI Berdasarkan Prasasti prasasti Raja Balitung-Airlangga". *AVATARA*. Vol. 8. Hlm. 1–10.

Santiko, H. 2012a. "Agama dan Pendidikan Agama pada Masa Majapahit". *Amerta*. Vol. 30. Hlm. 123–133.

————. 2012b. "Candi Penataran: Candi Kerajaan Masa Majapahit". *KALPATARU*. Vol. 21. Hlm. 20–29.

Sedyawati, E., dkk.. 2013. *Candi Indonesia Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ragam Bentuk Ornamen Kala Mata Satu pada Candi-candi di Jawa Timur
Irkam Asroni, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Setiani, N. 1987. "Ragam Hias Kala pada Candi-candi di Indonesia" dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. Hlm. 233-252.

Soekmono. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*. Yogyakarta: Penerbit Yayasan Kanisius.

————. 2017. *Candi, Fungsi dan Pengertiannya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Stiawan, A. D., dkk. 2022. "Tourist Perceptions of Majapahit Museum as Character Education Facilities". *Jurnal Historica*. Vol. 6. Hlm. 40-63.

Stutterheim, W. F. 1929. "The Meaning of Kala Makara Ornament". *Indian Art and Letters*. Vol. 3. Hlm. 27–52.

Suardana, I. W. 2015. "Pengembangan Metode Analisis Bentuk dalam Pengajaran Seni Lukis Di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY". *Imaji*. Vol. 7. Hlm. 215-228.

Sugiyanti, S., P. Dewi, dan H. Hasibuan. 1992. *Pemugaran Candi Kidal dan Gapura Bajangratu*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Suherman, S. 2021. *Monograf Pesan Kearifan Lokal dari Kompleks Percandian Batu Jaya Karawang*. Solok: Penerbit Insan Cendikia Mandiri.

Sumadi. 2011. "Various Decorative of Kala As an Ornamental Art Works". *Ornamen*. Vol. 8. Hlm. 1–32.

Suryada, I. G. A. B. 2014. "Ornamen-Ornamen Bermotif Kedok Wajah dalam Seni Arsitektur Tradisional Bali". *Jurnal Permukiman Natah*. Vol. 12. Hlm. 9–20.

Susetyo, S. 2016. "Pengaruh Majapahit pada Bangunan Puri Gede Kaba-Kaba, Tabanan". *Amerta*. Vol. 34. Hlm. 139–151.

————. 2020. "Makara of Adan-Adan Temple: The Art Style During The Kaḍiri Period". *Berkala Arkeologi*. Vol. 40. Hlm. 101–120.

Syafii, dan Supatmo. 2019. "Ornamen Kala Candi Gedongsongo dan Dieng: Studi Komparatif Jenis, Bentuk, dan Struktur". *Jurnal Imajinasi*. Vol. 13. Hlm. 1-10.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ragam Bentuk Ornamen Kala Mata Satu pada Candi-candi di Jawa Timur
Irkam Asroni, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Tanudirjo, D. A. 1989. "Laporan Penelitian Ragam Metode Penelitian Arkeologi dalam Skripsi Karya Mahasiswa Arkeologi UGM". Laporan Penelitian. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada Yogyakarta.

Tjahjono, B. D. 1999. "Paregreg dalam Sebuah Monumen". *Berkala Arkeologi*. Vol. 19. Hlm. 68–76.

———————. 2014. "Bukti Kejayaan Majapahit di Blitar" dalam I. Andrisijanti (*peny.*), *Majapahit: Batas Kota dan Jejak Kejayaan di Luar Kota*. Yogyakarta: Kepel Press. Hlm. 101–126).

Tomo, A. N. 2001. "Kalamakara Candi Pringapus di Desa Pringapus Kabupaten Temanggung Jawa Tengah". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Vogler, E. B. 1949. *De Monsterkop in de Hindoe-Javaanese Bouwkunst*. Leiden: E. J. Brill.

Wicaksono, A., dan A. Nizam. 2016. "Viabilitas Ragam Hias Sulur-Gelung". *Corak*. Vol. 5. Hlm. 157–169.

Yusuf, M. S., J. S. Susilo. 2025. "Pembangunan Kembali Candi Peninggalan Bāmeśwara oleh Ken Angrok di Kediri: Kajian Arkeologis dan Politik Religi". *Amerta*. Vol. 43. Hlm. 131–146.

Zuhairy, A. M. 2020. "Museum Majapahit di Tahun 2018–2019 sebagai Sarana Pendidikan dan Rekreasi serta Tempat Bersejarah". *SINDANG*. Vol. 2. Hlm. 124–138.