UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Berkomunitas Para Bissu: Dalam Governmentality Pemajuan Kebudayaan
Muh. Wahyu, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR....iv
DAFTAR ISI....vii
DAFTAR GAMBAR....x
DAFTAR TABEL....xi
DAFTAR ISTILAH....xii
INTISARI....xiv
ABSTRACT....xv
Bab I....16
MENATA KEBEBASAN:....16
Seni Memajukan Kebudayaan....16
1.1 Ekspose Terhadap Kebijakan Pemajuan Kebudayaan: Praktik *Governmentality*....17
1.2. *Counter-conduct*:....28
Sebuah Seni Untuk Tidak Terlalu Diatur....28
1.3 Bissu:....32
Identitas Liyan yang Subversif....32
1.2 Rumusan Masalah....40
1. 3 Tujuan Penelitian....41
1.4 Manfaat Penelitian....42
1. 5 Kerangka Penelaahan....43
1.5.1 Teknologi Kekuasaan dalam Kebijakan Budaya:....44
Membaca *Governmentality* dalam Pemajuan Kebudayaan....44
1.5.2. Estetika Eksistensi sebagai *Counter-conduct*....47
1.5.3 Subversi Simbolis:....49
Modul Ekspresif Perlawanan....49
1.6 Metode Penelitian....51
1.6.1 Lokasi Penelitian....54
1.6.2 Objek Penelitian....54

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Berkomunitas Para Bissu: Dalam Governmentality Pemajuan Kebudayaan
Muh. Wahyu, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1.6.3 Jenis, Sumber Data dan Etika Penelitian....55
1.6.4 Sistematika Penulisan....58
BAB II....61
BERDATA MAKA BER(BU)DAYA:....61
Menjadi Bissu dalam Pemajuan Kebudayaan....61
A. Rasionalitas Kebudayaan dan Pergantian Rezim Kekuasaan di Indonesia 62
B. Berdata Maka Berdaya: Rezim Kebenaran Budaya....66
C. PPKD dan Produksi Subjek Berdata dalam Agenda Pemajuan Kebudayaan di Bone....71
D. Bissu, Rezim Kebangsawanan, dan Kontestasi Identitas dalam Pemajuan Kebudayaan....84
E. Kesimpulan dan Refleksi....99
BAB III....102
GENEALOGI BISSU:....102
Antara Elite dan Liyan....102
A. Penjinakan *Arajang*:....103
Negara, Bangsawan, dan Politik Warisan Budaya....103
B. Genealogi Bissu:....107
Arajang, Kebudayaan Nasional, dan Pariwisata Daerah....107
C. Hari Jadi Bone, Mattompang *Arajang* dan Produksi Bissu.....113
D. Pembangkitan Simbol:....117
Bissu Patappuloe dan Pekan Kebudayaan Daerah....117
E. Irebba Sebagai Ritual Kuasa....128
F. Dewan Kesenian Bone:....145
Mengelola Yang Sakral Menjadi *Branding* Wisata Budaya Daerah....145
G. Kesimpulan dan Refleksi....153
BAB IV....156
COUNTER-CONDUCT:....156
Bissu di Atas Panggung *Negara*....156
A. *Arajang* dan Negara sebagai Teater....157
B. Panggung Penganugerahan Gelar Adat:....162
Infrastruktur Politik Ritual....162

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Berkomunitas Para Bissu: Dalam Governmentality Pemajuan Kebudayaan
Muh. Wahyu, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

C. Merebut *Negara*: 172
Counter-conduct Bissu 172
D. Kesimpulan dan Refleksi 180
BAB V 182
PENUTUP: 182
Memaknai Ulang Kebudayaan, ... 182
Menuju Pemerintahan Berbudaya Inklusif 182
A. Kesimpulan 183
B. Refleksi Kritis 185
Daftar Referensi 191

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Praktik Berkomunitas Para Bissu: Dalam Governmentality Pemajuan Kebudayaan
Muh. Wahyu, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/