UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Analisis Simbol-Simbol Budaya Korea Kontemporer dalam Novel â€˜???? ???â€™ (Daedosiui Sarangbeop)
karya Park Sang-young**
Adinda Putri Syaharani, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini mengkaji simbol-simbol budaya Korea kontemporer dalam novel "대도시의 사랑법" (*Daedosiui Sarangbeop*) karya Park Sang-young (2019). Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan representasi simbol-simbol budaya Korea kontemporer yang muncul dalam novel tersebut. Dalam penelitian ini digunakan teori semiotika budaya Lotman (1990) dengan metode kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi simbol budaya Korea kontemporer dalam novel tersebut diklasifikasikan ke dalam lima kategori, yaitu (1) simbol spasial, (2) simbol material dan praktis, (3) simbol komunikatif, (4) simbol ritual dan praktik sosial, serta (5) simbol estetika dan penampilan. Simbol spasial direpresentasikan melalui ruang-ruang yang menunjukkan status sosial individu dan sarana alternatif bagi generasi muda untuk mengekspresikan identitas di luar norma yang berlaku. Simbol material dan praktis direpresentasikan melalui konsumsi produk dan makanan yang menunjukkan gaya hidup modern dan menjadi sarana membangun keakraban dalam relasi personal. Simbol komunikatif direpresentasikan melalui pilihan bahasa, media digital, dan refrerensi budaya populer yang menunjukkan hierarki antargenerasi dan negosiasi relasi sosial. Simbol ritual dan praktik sosial direpresentasikan melalui kebiasaan kolektif yang memperkuat ikatan sosial sekaligus menggambarkan transisi dan penegasan jarak sosial di tengah modernisasi dan globalisasi. Sementara itu, simbol estetika dan penampilan direpresentasikan melalui praktik perawatan tubuh dan industri kecantikan medis yang mencerminkan standar penampilan dan dinamika konstruksi gender dalam masyarakat Korea kontemporer. Secara keseluruhan, simbol-simbol budaya tersebut mencerminkan ketegangan antara struktur sosial yang dominan dan upaya individu, khususnya generasi muda perkotaan, dalam menegosiasikan identitas dan mencari ruang alternatif dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci : simbol budaya Korea kontemporer, semiotika budaya, 대도시의 사랑법

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Analisis Simbol-Simbol Budaya Korea Kontemporer dalam Novel â€˜???? ???â€™ (Daedosiui Sarangbeop)
karya Park Sang-young**
Adinda Putri Syaharani, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study examines contemporary Korean cultural symbols in the novel "대도시의 사랑법" (*Daedosiui Sarangbeop)* by Park Sang-young (2019). The research aims to identify and describe the representations of contemporary Korean cultural symbols appearing in the novel. This study employs Lotman's (1990) theory of cultural semiotics using a qualitative method.

The results indicate that the representation of contemporary Korean cultural symbols in the novel are classified into five categories: (1) spatial symbols, (2) material and practical symbols, (3) communicative symbols, (4) ritual symbols and social practices, and (5) aesthetic and appearance symbols. Spatial symbols are represented through spaces that indicate an individual's social status, as well as alternative spaces for youth to express identities outside prevailing norms. Material and practical symbols are represented through the consumption of products and food reflects a modern lifestyle and serves as a means of building intimacy in personal relationships. Communicative symbols are represented through language choice, digital media, and popular culture references that reveal intergenerational hierarchies and the negotiation of social relations. Ritual symbols and social practices are represented through collective habits that strengthen social bonds while simultaneously marking social transitions and distances amid modernization and globalization. Finally, aesthetic and appearance symbols are represented through bodily care practices and the medical beauty industry, reflecting appearance standards and the dynamics of gender construction in contemporary Korean society. Overall, these cultural symbols reflect the tension between dominant social structures and the efforts of individuals, particularly the urban younger generation to negotiate their identities and carve out alternative spaces in everyday life.

Keywords: contemporary Korean cultural symbols, cultural semiotics, 대도시의 사랑법

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Simbol-Simbol Budaya Korea Kontemporer dalam Novel â€˜???? ???â€™ (Daedosiui Sarangbeop)
karya Park Sang-young
Adinda Putri Syaharani, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

초록

본 연구는 박상영의 소설 <대도시의 사랑법> (2019)에 나타난 현대 한국 문화 기호를 분석하였다. 연구의 목적은 소설 속에 나타난 현대 한국 문화 기호의 재현을 식별하고 기술하는 데 있다. 본 연구는 Lotman (1990)의 문화 기호학 이론을 바탕으로 한 질적 연구 방법을 사용하였다.

연구 결과, 소설에 현대 한국 문화 기호의 재현은 다섯 가지 범주로 분류할 수 있었다. 즉 (1) 공간 기호, (2) 물질 및 실천 기호, (3) 의사소통 기호, (4) 의례 및 사회적 관행 기호, (5) 미학 및 외모 기호가 그것이다. 공간 기호는 개인의 사회적 지위를 드러내는 공간과 청년들이 기존 규범을 벗어나 정체성을 표현하는 대안적 공간으로 재현된다. 물질 및 실천 기호는 현대적 라이프스타일을 반영하는 제품과 음식의 소비를 통해 재현되며, 개인적 관계에서 친밀감을 형성하는 수단으로 기능한다. 의사소통 기호는 세대 간 위계와 사회적 관계의 협상을 드러내는 언어 선택, 디지털 미디어, 대중문화 참조를 통해 재현된다. 의례 및 사회적 관행 기호는 사회적 유대를 강화하는 동시에 근대화와 세계화 속에서 사회적 전환과 거리를 표시하는 집단적 습관을 통해 재현된다. 마지막으로, 미학 및 외모의 기호는 신체 관리 관행과 의료 미용 산업을 통해 재현되며, 현대 한국 사회의 외모 기준과 젠더 구성의 역학을 반영한다. 종합적으로, 이러한 문화 기호들은 지배적인 사회 구조와, 특히 도시 젊은 세대가 일상 속에서 정체성을 협상하고 대안적 공간을 모색하려는 개인의 노력 사이의 긴장을 반영하고 있다.

핵심어: 현대 한국 문화 기호, 문화 기호학, <대도시의 사랑법>