UNIVERSITAS
GADJAH MADA
BUDAYA KEMISKINAN DI ALJAZAIR PADA NOVEL AS-SUWAIDA`U KARYA ISYRAQ SAâ€¯IDAT: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA
Azkya Rayhan Nasoha, Dr. Imam Wicaksono, Lc., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi budaya kemiskinan serta bentuk penyelesaiannya dalam novel *as-Suwaidā`u* karya Isyrāq Sa'īdāt. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra Alan Swingewood untuk mengkaji hubungan antara karya sastra dan realitas sosial masyarakat. Adapun teori budaya kemiskinan (*culture of poverty*) Oscar Lewis digunakan sebagai landasan analisis untuk mengidentifikasi karakteristik budaya kemiskinan yang direpresentasikan dalam novel.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *as-Suwaidā`u* merepresentasikan budaya kemiskinan melalui tiga dimensi utama, yaitu kemiskinan keluarga, kemiskinan sosial dan komunitas, serta kemiskinan psikologis atau individu. Kemiskinan keluarga tampak melalui kondisi hunian yang tidak layak, keterbatasan pangan, dan ketidakpastian pendapatan keluarga. Kemiskinan sosial dan komunitas direpresentasikan melalui terbatasnya akses pendidikan, tingginya angka buta huruf, eksploitasi tenaga kerja anak, serta lemahnya perlindungan sosial terhadap masyarakat miskin. Sementara itu, kemiskinan psikologis atau individu ditunjukkan melalui perasaan inferioritas, keterasingan sosial, ketidakberdayaan, fatalisme, kecemasan, dan hilangnya harapan hidup akibat tekanan ekonomi dan sosial yang berkepanjangan. Selain itu, novel ini juga menghadirkan penyelesaian budaya kemiskinan melalui solidaritas sosial, pemberdayaan komunitas, dan pemulihan psikologis yang diwujudkan melalui pendirian tempat perlindungan bagi perempuan yang mengalami kondisi serupa dengan tokoh utama. Temuan tersebut menunjukkan adanya hubungan homologi antara struktur naratif novel dengan realitas sosial masyarakat Aljazair tahun 1962.

Kata Kunci: Aljazair, *as-Suwaidā`u*, Budaya Kemiskinan.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
BUDAYA KEMISKINAN DI ALJAZAIR PADA NOVEL AS-SUWAIDA`U KARYA ISYRAQ SAâ€˜IDAT: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA
Azkya Rayhan Nasoha, Dr. Imam Wicaksono, Lc., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study aims to reveal the representation of the culture of poverty and its forms of resolution in the novel *as-Suwaidā`u* by Isyrāq Sa'īdāt. This research employs a qualitative descriptive method using Alan Swingewood's sociology of literature approach to examine the relationship between literary works and social reality. Oscar Lewis's theory of the culture of poverty is used as the analytical framework to identify the characteristics of poverty represented in the novel.

The findings indicate that *as-Suwaidā`u* represents the culture of poverty through three main dimensions: family poverty, social and community poverty, and psychological or individual poverty. Family poverty is reflected in inadequate housing conditions, limited access to food, and unstable family income. Social and community poverty is represented through limited access to education, high illiteracy rates, child labor exploitation, and weak social protection for the poor. Meanwhile, psychological or individual poverty is manifested in feelings of inferiority, social alienation, powerlessness, fatalism, anxiety, and the loss of hope caused by prolonged economic and social pressures. In addition, the novel presents solutions to the culture of poverty through social solidarity, community empowerment, and psychological recovery, which are symbolized by the establishment of a shelter for girls who experience circumstances similar to those of the main character. These findings demonstrate a homologous relationship between the narrative structure of the novel and the social realities of Algerian in 1962.

Keywords: Algeria, *as-Suwaidā`u*, Culture Poverty.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
BUDAYA KEMISKINAN DI ALJAZAIR PADA NOVEL AS-SUWAIDA`U KARYA ISYRAQ SAâ€¯IDAT: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA
Azkya Rayhan Nasoha, Dr. Imam Wicaksono, Lc., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تمثيلات ثقافة الفقر وسبل معالجتها في رواية السويداء للكاتبة إشراق سعيدات. واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي الكيفي، مستندة إلى مقاربة علم اجتماع الأدب عند آلان سوينجوود لتحليل العلاقة بين العمل الأدبي والواقع الاجتماعي. كما استعانت بنظرية ثقافة الفقر لأوسكار لويس بوصفها إطارًا تحليليًا للكشف عن خصائص الفقر الممثلة في الرواية.

أظهرت نتائج الدراسة أن رواية السويداء تمثل ثقافة الفقر من خلال ثلاثة أبعاد رئيسة، هي: فقر الأسرة، والفقر الاجتماعي والمجتمعي، والفقر النفسي أو الفردي. ويتجلى فقر الأسرة في السكن غير اللائق، ومحدودية الموارد الغذائية، وعدم استقرار دخل الأسرة. أما الفقر الاجتماعي والمجتمعي فيظهر من خلال محدودية الوصول إلى التعليم، وارتفاع معدلات الأمية، واستغلال عمل الأطفال، وضعف الحماية الاجتماعية للفئات الفقيرة. في حين يتمثل الفقر النفسي أو الفردي في مشاعر الدونية، والاغتراب الاجتماعي، والعجز، والنزعة القدرية، والقلق، وفقدان الأمل نتيجة الضغوط الاقتصادية والاجتماعية المستمرة. كما تقدم الرواية صورة لمعالجة ثقافة الفقر من خلال التضامن الاجتماعي، والتمكين المجتمعي، والتعافي النفسي، وذلك عبر إنشاء مأوى للفتيات اللاتي يعانين ظروفًا مشابهة لظروف الشخصية الرئيسة. وتكشف هذه النتائج عن وجود علاقة تماثل بين البنية السردية للرواية والواقع الاجتماعي للمجتمع الجزائري في سنة ١٩٦٢م.

الكلمات المفتاحية: ثقافة الفقر، الجزائر، السويداء.