

INTISARI

PENCARIAN MAKNA HIDUP TOKOH HAYASAKA AKITO DALAM FILM *YOMEI ICHINEN NO BOKU GA YOMEI HANTOSHI NO KIMI TO DEATTA HANASHI*: KAJIAN LOGOTERAPI VIKTOR FRANKL

Fairuz Rahmatia

Yomei Ichinen no Boku ga, Yomei Hantoshi no Kimi to Deatta Hanashi merupakan film yang disutradarai oleh Takahiro Miki dan rilis pada tahun 2024. Film ini menceritakan Hayasaka Akito yang didiagnosis menderita tumor jantung dengan harapan hidupnya hanya tersisa satu tahun. Di tengah kondisi penderitaan tersebut, Akito perlahan kehilangan makna hidupnya yang menimbulkan kekosongan eksistensial.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tema dan fakta cerita dalam film. Selain itu, untuk mengetahui bentuk-bentuk kekosongan eksistensial dan proses pencarian makna hidup Akito dengan penerapan tiga nilai, yaitu nilai kreatif, nilai penghayatan, serta nilai sikap dengan menggunakan teori logoterapi Viktor Frankl. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan sumber data primer berupa film *Yomei Ichinen no Boku ga, Yomei Hantoshi Kimi to Deatta Hanashi*, sedangkan data sekunder dari buku dan artikel jurnal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat bentuk kekosongan eksistensial yang dialami Akito, seperti kesedihan yang mendalam, rasa bosan dan apatis, penarikan diri dari relasi sosial, serta keputusan hidup. Setelah melewati fase tersebut, Akito menjalani proses pencarian makna hidup dengan penerapan nilai kreatif, yaitu dengan kembali menekuni hobi melukis secara sungguh-sungguh sebagai bentuk usaha pemulihan jiwanya. Selanjutnya, melalui nilai penghayatan, pertemuannya dengan Haruna membuat Akito kembali memandang hidupnya berharga. Dukungan dari keluarga dan teman-temannya juga memberikan Akito semangat untuk terus menjalani hidup. Kemudian, nilai sikap tercermin dari perubahan sikap Akito menjadi lebih positif dengan bersedia melakukan perawatan untuk penyakitnya dan menyadari hikmah di balik penderitaannya.

Kata kunci: pencarian makna hidup, kekosongan eksistensial, logoterapi

ABSTRACT

SEARCH FOR THE MEANING OF LIFE BY THE CHARACTER HAYASAKA AKITO IN THE FILM *YOMEI ICHINEN NO BOKU GA YOMEI HANTOSHI NO KIMI TO DEATTA HANASHI*: STUDY OF VIKTOR FRANKL'S LOGOTHERAPY

Fairuz Rahmatia

Yomei Ichinen no Boku ga, Yomei Hantoshi no Kimi to Deatta Hanashi is a film directed by Takahiro Miki and released in 2024. The film describes the life of Hayasaka Akito, who is diagnosed with a heart tumor and given only one year to live. Amidst this suffering condition, Akito gradually loses his meaning of life and experiences an existential vacuum.

This study aims to identify the themes and narrative facts in the film. Additionally, the present research examines forms of existential vacuum and explores Akito's process of search for the meaning of life through by applying three sources of value: creative value, experiential value, and attitudinal value using Viktor Frankl's logotherapy theory. The method used in this research is qualitative descriptive, with primary data sources from the film *Yomei Ichinen no Boku ga, Yomei Hantoshi no Kimi to Deatta Hanashi*, while secondary data gathered from books and journal articles.

The research findings indicate that Akito experienced four forms of existential vacuum: deep sadness, apathy and boredom, withdrawal from social relationships, and despair. After going through this phase, Akito embarked on a search for the meaning of life by applying creative values, specifically by returning to his passion for painting with earnest dedication as a means of psychotherapy. Furthermore, through the value of appreciation of Akito's encounter with Haruna helped Akito see the value in his life once again. Support from his family and friends also gave Akito the motivation to keep living. Finally, the value of attitude showed in Akito's shift toward a more positive mindset, as he was willing to accept treatment for his illness and realize the wisdom behind his suffering.

Keywords: search for meaning in life, existential vacuum, logotherapy

要旨

映画『余命一年の僕が余命半年の君と出会った話』の登場人物早坂秋人の
人生の意味の探究：ヴィクトール・フランクルのロゴセラピー研究

ファイルス・ラーマティア

『余命一年の僕が、余命半年の君と出会った話』は、三木孝浩監督によって制作され、2024年に公開された映画である。本作は、心臓腫瘍と診断され、余命が一年と宣告された早坂秋人の人生を描いている。このような苦難の状況の中で、秋人は次第に人生の意味を失い、実存的空虚を経験するようになる。

本研究は、本作におけるテーマおよび物語的現事実を明らかにすることを目的とする。また、ヴィクトール・フランクルのロゴセラピー理論を用い、創造価値、体験価値、態度価値の三つの価値の適用を通じて、秋人が経験する実存的空虚の諸形態および人生の意味の探求過程を分析する。研究方法としては記述的質的研究を採用し、一次資料として映画『余命一年の僕が、余命半年の君と出会った話』を用い、二次資料として書籍および学術論文を参照する。

研究の結果、秋人が経験する実存的空虚には、深い悲しみ、無気力および退屈、社会的関係からの離脱、そして人生への絶望という四つの形態が確認された。これらの段階を経た後、秋人は人生の意味の探求過程に入る。まず、創造価値においては、精神療法の一環として再び絵画制作に真剣に取り組む姿が見られる。次に、体験価値においては、春奈との出会いを通じて、自身の人生を再び価値あるものとして認識するようになる。また、家族や友人からの支援は、秋人に生き続ける意欲を与える。さらに、態度価値においては、病に対して前向きな態度を取るようになり、治療を受け入れるとともに、自身の苦難の中に意味を見出す姿勢が示される。

キーワード：人生の意味の探求、実存的空虚、ロゴセラピー