

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Prakata.....	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	15
C. Tujuan Penelitian	16
D. Manfaat Penelitian.....	17
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 19
A. Tinjauan Pustaka	19
B. Landasan Teori.....	22
a. Fenomenologi Tubuh Maurice Merleau-Ponty	23
b. <i>Under Erasure (Sous Rature)</i> Jacques Derrida	25
c. <i>Second Skin</i> Donatella Barbieri	27
d. Kerangka Berpikir	31
 BAB III. METODE PENELITIAN	 41
C. Pendekatan Penelitian	41
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Metode Analisis Data.....	47
F. Lokasi	50
G. Sistematika Penulisan	52
 BAB IV. MIMIN DAN APRI SEBAGAI DUA SINDEN PRIA	 53
A. Dua Sinden Pria: Mimin Dan Apri	54
B. Performativitas Dua Sinden Pria.....	60
C. Kedudukan Dua Sinden Pria Dalam Pagelaran Wayang Kulit	70
 BAB V. KEBAYA, TUBUH DAN KOSTUM PERTUNJUKAN DUA SINDEN PRIA	 76

A.	Kebaya Dan Atribut Perempuan Pada Dua Sinden Pria	77
1.	Kebaya sebagai Teknologi Gender dan Regulasi Tubuh	80
2.	Ornamentasi dan Simbol Femininitas dalam Kebaya Sinden	86
B.	Sinden Pria: Entitas Di Atas Panggung Pertunjukan	89
C.	Berkebaya: Wacana Kebertubuhan Dua Sinden Pria	99
1.	Analisis Gerak	107
2.	Analisis Laku	111
3.	Analisis Tindakan	119
 BAB VI. HUBUNGAN KAUSALITAS DALAM INTERAKSI TUBUH DAN KOSTUM.....		
A.	Hubungan Kausalitas Antara Performer Dan Kostum.....	130
B.	<i>Nyarira</i> : Tubuh Sebagai Kostum Pertunjukan	134
C.	Laki-Laki Dengan Tubuh Performatif.....	143
1.	Tubuh Performatif: Melampaui Dikotomi Sosial	144
2.	Jejak Maskulinitas dalam Tubuh Performatif Feminin	147
D.	Dua Sinden Pria Dalam Paradoks Kesesuaian Gender.....	154
 BAB VII. PENUTUP		
A.	KESIMPULAN	157
B.	SARAN.....	160
 KEPUSTAKAAN.....		
GLOSARIUM.....		

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pemetaan Kontribusi Teoritis.....	33
Tabel 2 Analisis dan Penilaian Gerak	105
Tabel 3 Analisis dan Penilaian laku	112
Tabel 4 Analisis dan Penilaian Tindakan.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Duo Sinden Pria Mimin dan Apri.....	56
Gambar 2. Apri menggunakan Kerah Shanghai	78
Gambar 3. Perbedaan Kupnat atau lipatan pada kebaya	79
Gambar 4. Interaksi Mimin dan Apri di atas panggung.....	81
Gambar 5: Perbedaan bentuk tubuh Apri	82
Gambar 6. Modifikasi pada kostum	82
Gambar 7. Modifikasi penampilan	85
Gambar 8: Penggunaan payet kostum dua sinden pria.....	87
Gambar 9. Mimin menunjukkan subalan bokong	87
Gambar 10. Ilustrasi ketiga kategori bentuk tubuh	91
Gambar 11. Perbandingan tubuh Dua Sinden Pria	92
Gambar 12. Salah satu kebaya dengan model kerah shanghai	97
Gambar 13. Mimin menunjukkan koleki kebaya.....	105
Gambar 14. Teknik memegang mikrofon Apri	117
Gambar 15. Perbedaan cara memegang mikrofon	117