UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Anak sebagai Wajah Baru Ketakutan: Konstruksi Monsterisasi Anak dalam Sinema Horor Indonesia Kontemporer
ERNA DYAH LUTHFI ROSYIDAH, Prof. Nyarwi Ahmad, Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
PERNYATAAN ORISINALITAS iii
KATA PENGANTAR iv
ABSTRACT vi
ABSTRAK vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 8
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Manfaat Penelitian 9
1.5 Kebaruan Penelitian 10
1.6 Sistematika Pembagian Bab 13
BAB II ANAK, MONSTER, DAN KONSTRUKSI KETAKUTAN DALAM SINEMA HOROR 15
2. 1 Sinema Horor sebagai Produksi Ketakutan Sosial 15
a. Sinema sebagai Teks Budaya 15
b. Sinema Horor dan Produksi Ketakutan 16
c. Objek Ketakutan dan Klasifikasi Subgenre dalam Film Horor 18
2. 2 Anak dan Konstruksi Sosial Budaya 21
a. Konsep Anak dalam Budaya Populer 21
b. Representasi Anak di Indonesia 24
2. 3 Monster dan Monsterisasi Anak dalam Sinema Horor 27
a. Monster dan Monstrositas 27
b. Estetika horor dalam membentuk monster (Proses monsterisasi) 31
c. *Monster Culture* Jeffrey Jerome Cohen dalam Monsterisasi Anak 34

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Anak sebagai Wajah Baru Ketakutan: Konstruksi Monsterisasi Anak dalam Sinema Horor Indonesia Kontemporer
ERNA DYAH LUTHFI ROSYIDAH, Prof. Nyarwi Ahmad, Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2. 4 Kerangka Konseptual 38

BAB III METODOLOGI 40

3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian 40

3.2 Metode Penelitian 40

3.3 Objek Penelitian 42

a. Film *Waktu Maghrib* (2023) 43

b. Film *Sumala* (2024) 46

3.4 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data 48

3.5 Teknik Analisis Data 49

3.6 Limitasi 53

BAB IV KONSTRUKSI MONSTERISASI ANAK DALAM SINEMA HOROR INDONESIA KONTEMPORER 55

4.1 Pelanggaran Norma sebagai Titik Awal Monsterisasi Anak 56

4.2 Tubuh Anak sebagai Medan Kehilangan Otoritas dan Krisis Agensi 64

4.3 Monsterisasi Anak dalam Relasi Kuasa dan Kekerasan Struktural 73

4.4 Anak sebagai Wajah Baru Ketakutan Sosial dalam Sinema Horor Indonesia 82

BAB V PENUTUP 90

5.1 Kesimpulan 90

5.2 Saran 92

DAFTAR PUSTAKA 94

LAMPIRAN 102

Lampiran 1 *Database* Film Waktu Maghrib dan Sumala 102

Lampiran 2 Tabel Coding Awal 107

Lampiran 3 Tabel Coding Adegan Film Waktu Maghrib 108

Lampiran 4 Tabel Coding Adegan Film Sumala 110

Lampiran 5 Tabel Analisis Multimodal Film Waktu Maghrib 112

5. A Tabel Analisis Moda Visual Film Waktu Maghrib 112

5. B Tabel Analisis Moda Audio Film Waktu Maghrib 114

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Anak sebagai Wajah Baru Ketakutan: Konstruksi Monsterisasi Anak dalam Sinema Horor Indonesia Kontemporer
ERNA DYAH LUTHFI ROSYIDAH, Prof. Nyarwi Ahmad, Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

5. C Tabel Analisis Moda Verbal Film Waktu Maghrib 115

5. D Tabel Ringkasan Naratif Multimodal Film Waktu Maghrib 118

Lampiran 6 Tabel Analisis Multimodal Film Sumala 118

6. A Tabel Analisis Moda Visual Film Sumala 118

6. B Tabel Analisis Moda Audio Film Sumala 119

6. C Tabel Analisis Moda Verbal Film Sumala 120

6. D Tabel Ringkasan Naratif Multimodal Film Sumala 124

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Anak sebagai Wajah Baru Ketakutan: Konstruksi Monsterisasi Anak dalam Sinema Horor Indonesia Kontemporer
ERNA DYAH LUTHFI ROSYIDAH, Prof. Nyarwi Ahmad, Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar1.1 Poster Film *Waktu Maghrib* (2023) 5
Gambar 1.2 Poster Film *Sumala* (2024) 5
Gambar 3.1 Poster Film *Waktu Maghrib* (2023) 43
Gambar 3.2. Poster Film *Waktu Maghrib* (2023) 43
Gambar 3.3 Poster Film *Sumala* (2024) 46
Gambar 3.4 Poster Film *Sumala* (2024) 46
Gambar 3.5 Poster Film *Sumala* (2024) 46
Gambar 4.1 *Screen Capture* 1 Adegan 1 Film *Waktu Maghrib* 56
Gambar 4.2 *Screen Capture* 1 Adegan 2 Film *Waktu Maghrib* 59
Gambar 4.3 *Screen Capture* 5 Adegan 2 Film *Waktu Maghrib* 59
Gambar 4.4 *Screen Capture* 4 Adegan 1 Film *Sumala* 61
Gambar 4.5 *Screen Capture* 2 Adegan 3 Film *Waktu Maghrib* 64
Gambar 4.6 *Screen Capture* 4 Adegan 3 Film *Waktu Maghrib* 65
Gambar 4.7 *Screen Capture* 5 Adegan 3 Film *Waktu Maghrib* 65
Gambar 4.8 *Screen Capture* 1 Adegan 4 Film *Waktu Maghrib* 67
Gambar 4.9 *Screen Capture* 3 Adegan 4 Film *Waktu Maghrib* 67
Gambar 4.10 *Screen Capture* 4 Adegan 4 Film *Waktu Maghrib* 67
Gambar 4.11 *Screen Capture* 1 Adegan 3 Film *Sumala* 69
Gambar 4.12 *Screen Capture* 2 Adegan 3 Film *Sumala* 69
Gambar 4.13 *Screen Capture* 3 Adegan 3 Film *Sumala* 69
Gambar 4.14 *Screen Capture* 2 Adegan 2 Film *Sumala* 74
Gambar 4.15 *Screen Capture* 3 Adegan 2 Film *Sumala* 74
Gambar 4.16 *Screen Capture* 1 Adegan 2 Film *Sumala* 76
Gambar 4.17 *Screen Capture* 2 Adegan 2 Film *Sumala* 76
Gambar 4.18 *Screen Capture* 3 Adegan 2 Film *Sumala* 77
Gambar 4.19 *Screen Capture* 2 Adegan 4 Film *Sumala* 78
Gambar 4.20 *Screen Capture* 4 Adegan 4 Film *Sumala* 78
Gambar 4.21 *Screen Capture* 6 Adegan 4 Film *Sumala* 78

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Anak sebagai Wajah Baru Ketakutan: Konstruksi Monsterisasi Anak dalam Sinema Horor Indonesia Kontemporer
ERNA DYAH LUTHFI ROSYIDAH, Prof. Nyarwi Ahmad, Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pemeran dan Peran Utama Film Film *Waktu Maghrib* (2023) 44
Tabel 3.2 Pemeran dan Peran Utama Film *Sumala* (2024) 47
Tabel 3.3 Teknik Pengambilan Gambar 50
Tabel 3.4 Teknik Pergerakan Kamera 51