

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR ISTILAH.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Landasan Teori.....	9
1.5.1 Dinamika Konvensi.....	10
1.5.2 Inovasi dan Deotomatisasi.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	14
1.6.1 Metode Penelitian Filologi.....	14
1.6.1.1 Menentukan Objek Penelitian.....	14
1.6.1.2 Landasan Penentuan Teks.....	17
1.6.2 Metode Penelitian Sastra.....	18
1.6.2.1 Menentukan Objek Material dan Formal.....	18
1.6.2.2 Pengumpulan dan Klasifikasi Data.....	19
1.6.2.3 Teknik Analisis Data.....	20
1.7 Sistematika Penyajian.....	21

BAB II KONVENSI SASTRA MELAYU KLASIK DAN PERGESERANNYA MENUJU ROMAN MODERN ABAD XIX-XX.....	23
2.1 Konvensi Sastra Melayu Klasik sebagai Sebuah Sistem.....	23
2.2 Wujud Konvensi dalam Hikayat Hang Tuah.....	25
2.2.1 Struktur Episodik dan Kekaburan Dimensi Ruang-Waktu.....	25
2.2.2 Konvensi Kebahasaan dan Estetika Auditif.....	28
2.2.3 Konvensi Subjek, Nilai, dan Logika Magis.....	31
2.3 Dinamika Konvensi dalam Hikayat Abdullah.....	35

2.3.1 Unsur yang Masih Konvensional.....	37
2.3.2 Retakan Konvensi.....	41
2.4 Kristalisasi Konvensi Roman Modern dalam Sitti Nurbaya.....	45
2.4.1 Struktur Naratif Kausal dan Realistis.....	46
2.4.2 Bahasa dan Kesadaran Individual.....	49
2.5 Pergeseran Sistem sebagai Proses Inovasi Sastra.....	53
 BAB III HIBRIDISASI KONVENSI SEBAGAI STRATEGI INOVASI SASTRA INDONESIA ABAD XIX-XX.....	 57
3.1 Kerangka Inovasi dan Hibridisasi Sistemis.....	57
3.2 Negosiasi Sistem dalam Hikayat Abdullah.....	58
3.2.1 Tekanan Eksternal: Dunia Kolonial dan Pergeseran Struktur Sosial.....	59
3.2.2 Strategi Estetis Abdullah.....	62
3.2.3 Rekonfigurasi Sistem dan Representasi Realitas Baru.....	65
3.3 Sintesis Sistem dan Hibriditas Identitas dalam Sitti Nurbaya.....	67
3.3.1 Negosiasi Kode dan Pembentukan Identitas Modern dalam Sitti Nurbaya.....	67
3.3.2 Negosiasi Kode melalui Pantun dan Dialog.....	70
3.3.3 Perbandingan Strategi Hibriditas dari Dokumentasi Faktual menuju Konstruksi Ideologis.....	72
3.4 Hibridisasi dalam Sistem Sastra.....	75
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	 78
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Saran.....	79
 DAFTAR PUSTAKA.....	 80
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....	82

