

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR SINGKATAN	xvii
INTISARI.....	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Tinjauan Pustaka.....	10
1.7 Landasan Teori.....	13
1.7.1 Humor.....	13
1.7.2 Pragmatik.....	14
1.7.3 Wacana.....	15
1.7.4 Aspek Pragmatik.....	15
1.7.5 Aspek Kebahasaan.....	16
1.7.6 Fungsi Humor	17
1.8 Metode Penelitian	17

1.8.1	Pengumpulan Data.....	19
1.8.2	Analisis Data.....	20
1.8.3	Penyajian Hasil Analisis Data.....	21
1.9	Organisasi Penyajian	21

BAB II PENYIMPANGAN ASPEK-ASPEK PRAGMATIK DALAM ACARA HUMOR *SAHUR LEBIH SEGERR*

2.1	Pengantar	23
2.2	Penyimpangan Prinsip Kerja Sama	25
2.2.1	Penyimpangan Maksim Kuantitas.....	25
2.2.2	Penyimpangan Maksim Kualitas.....	26
2.2.3	Penyimpangan Maksim Relevansi	28
2.2.4	Penyimpangan Maksim Cara.....	30
2.3	Penyimpangan Prinsip Kesopanan	31
2.3.1	Penyimpangan Maksim Kebijaksanaan.....	32
2.3.2	Penyimpangan Maksim Kemurahan.....	33
2.3.3	Penyimpangan Maksim Penerimaan	35
2.3.4	Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati	37
2.3.5	Penyimpangan Maksim Kecocokan	38
2.3.6	Penyimpangan Maksim Kesimpatian.....	40
2.4	Penyimpangan Parameter Pragmatik.....	42
2.4.1	Penyimpangan Parameter Jarak Sosial.....	43
2.4.2	Penyimpangan Parameter Status Sosial.....	44
2.4.3	Penyimpangan Parameter Kedudukan Tindak Ucap	46

BAB III PEMANFAATAN ASPEK-ASPEK KEBAHASAAN DALAM ACARA HUMOR *SAHUR LEBIH SEGERR*

3.1	Pengantar	48
3.2	Aspek Fonologis	51
3.2.1	Substitusi Bunyi	51
3.2.2	Permutasi Bunyi	52

3.2.3	Penambahan Bunyi.....	53
3.2.4	Penyisipan Bunyi.....	54
3.2.5	Penghilangan Bunyi	55
3.2.6	Gabungan Dua Jenis Bunyi	57
3.2.6.1	Penyisipan dan Penghilangan Bunyi	57
3.2.6.2	Penghilangan dan Substitusi Bunyi	58
3.2.6.3	Permutasi dan Substitusi Bunyi	58
3.3	Aspek Morfologis	59
3.3.1	Afiksasi.....	60
3.3.2	Akronim.....	61
3.3.3	Singkatan	62
3.3.4	Reduplikasi.....	63
3.4	Ketaksaan.....	65
3.4.1	Ketaksaan Leksikal.....	65
3.4.1.1	Polisemi	65
3.4.1.2	Homonimi	67
3.4.1.3	Homofoni	68
3.4.1.4	Homografi	69
3.4.2	Ketaksaan Gramatikal	70
3.4.2.1	Frasa Amfibologi	70
3.4.2.2	Idiom	71
3.4.2.3	Peribahasa	72
3.5	Antonimi.....	73
3.6	Hiponimi.....	75
3.7	Deiksis	76
3.7.1	Persona	77
3.7.2	Lokatif.....	77
3.8	Ragam Bahasa Lagu	78
3.9	Pertanyaan Retoris	80
3.10	Kalimat Eliptis.....	81

3.11 Slang	82
3.12 Nama.....	82
3.13 Pertalian Antarproposisi.....	84
3.13.1 Analogi	84
3.13.2 Implikatur	85
3.13.3 <i>Entailment</i>	86
3.14 Sociolinguistik	87
3.14.1 Alih Kode	88
3.14.2 Campur Kode	89
3.15 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	90
3.15.1 Paralelisme	90
3.15.2 Repetisi	91
3.16 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	93
3.16.1 Aliterasi	93
3.16.2 Asonansi	95
3.16.3 Hiperbola	96
3.16.4 Paradoks	97
3.16.5 Metafora	98
3.16.6 Metonimia	99
3.16.7 Ironi	101
3.16.8 Sarkasme	102
3.16.9 Satire.....	104
 BAB IV FUNGSI HUMOR DALAM ACARA <i>SAHUR LEBIH SEGERR</i>	105
4.1 Pengantar	105
4.2 Bercanda	105
4.3 Menyindir	106
4.4 Klarifikasi	108
4.5 Mengkritik	109
4.6 Merayu.....	111
4.7 Menyatakan Ketidaksetujuan.....	113

4.8	Memerintah.....	115
4.9	Mengelak	116
4.10	Mengejek	117
4.11	Memelesetkan secara Berantai	118
4.12	Menasihati.....	119
4.13	Beriklan.....	119
4.14	Menyombongkan Diri.....	120
4.15	Mengikuti Tren	121
BAB V PENUTUP.....		123
5.1	Simpulan.....	123
5.2	Saran	125
DAFTAR PUSTAKA		126
DAFTAR LAMAN		127
DAFTAR SUMBER DATA		128
LAMPIRAN DATA PENELITIAN		1
LAMPIRAN BAB II.....		34
LAMPIRAN BAB III.....		34
LAMPIRAN BAB IV		36