

DAFTAR ISI



PENELITIAN SIFAT AKUSTIK KAYU INDONESIA SEBAGAI BAHAN TOP PLATE GITAR AKUSTIK

Ridho Haqi, Ir. Subagio., M.Sc

Universitas Gadjah Mada, 2007 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN NOMOR SOAL	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR NOTASI	xiii
INTISARI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	2
1.3. Asumsi dan Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
BAB III LANDASAN TEORI	
3.1. Landasan Teori	6
3.1.1. Getaran pada Gitar	6
3.1.2. Faktor Redaman dan Penurunan Logaritma	8
3.1.3. Getaran pada Plat	10
3.1.4. Getaran Bebas pada Batang	14
3.1.5. <i>Acoustical Admittance</i> Bahan <i>Top Plate</i> Gitar	16

3.1.6. Perhitungan Nilai Modulus Elastisitas dari Uji Bending 17

3.1.7. Lubang resonansi (*Sound Hole*) Gitar Sebagai 19



PENELITIAN SIFAT AKUSTIK KAYU INDONESIA SEBAGAI BAHAN TOP PLATE GITAR AKUSTIK

Richo Haq, Ir. Subagio., M.Sc

Universitas Gadjah Mada, 2007 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

3.2. Hipotesis 21

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

BAB IV METODE PENELITIAN

4.1. Pembuatan Spesimen 22

4.2. Perhitungan Nilai *Acoustical Admittance* Bahan 26

4.3. Pengukuran Frekuensi Alami dan Faktor Redaman Bahan 30

4.4. Pengukuran faktor Redaman pada *Top Plate* Gitar 34

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

5.1. Hasil Pembuatan Spesimen 38

5.2. Hasil Perhitungan Nilai *Acoustical Admittance* Bahan 39

5.3. Perbandingan Hasil Pengukuran Cepat Rambat Gelombang 47

5.4. Hasil Penelitian Hubungan Antara *Acoustical Admittance* dan Faktor Redaman 50

5.5. Pengukuran Faktor Redaman pada *Top Plate* Gitar 52

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan 55

6.2. Saran 55

DAFTAR PUSTAKA 56

LAMPIRAN 57