

INTISARI

Modernitas ditandai oleh ketidakstabilan struktur makna, ketika kerangka interpretatif yang sebelumnya membuat dunia "terbaca" tidak lagi bekerja secara ajeg. Penelitian ini mengkaji tarot sebagaimana dikonstruksi Antoine Court de G  belin dalam *Du Jeu des Tarots* (1781) sebagai medium simbolik yang memiliki kapasitas semiotis untuk menyediakan struktur pemaknaan. Pertanyaan pokoknya: apa yang menjadikan tarot versi G  belin dapat berfungsi sebagai sistem simbolik, serta bagaimana mekanisme dan batas penafsirannya dapat dijelaskan melalui semiotika Umberto Eco.

Penelitian ini merupakan studi kepustakaan kualitatif dengan model historis-faktual terhadap teks. Objek material adalah *Du Jeu des Tarots* (1781); objek formal adalah mekanisme orientasi simbolik melalui kode, ensiklopedia, dan batas interpretasi. Akses terhadap teks primer yang ditulis dalam bahasa Prancis abad kedelapan belas dimediasi melalui rekonstruksi analitis Farley (2009); keterbatasan ini diakui sebagai limitasi penelitian. Analisis memadukan hermeneutika dan semiotika Eco, dengan dukungan kerangka esoterisme Faivre dan genealogi *rejected knowledge* Hanegraaff.

Tarot versi G  belin berfungsi sebagai sistem simbolik karena gestur epistemik yang memindahkannya dari *ludus* ke *textus*, bukan karena klaim asal-usul historisnya. Dalam kerangka Eco, mekanisme ini bekerja melalui kode dan subkode alegoris, memanggil ensiklopedia sosial-historis tertentu, dan membatasi interpretasi melalui pembedaan interpretasi dan *use* serta identifikasi *aberrant decoding*. Sintesis Faivre-Eco memperlihatkan prinsip korespondensi dan mediasi imajinatif beroperasi sebagai struktur kode, sementara posisi Hanegraaff menjustifikasi analisis semiotik sebagai pendekatan yang epistemik konsisten bagi objek berstatus *rejected knowledge*. Penerimaan tarot secara *blind following* tanpa kompetensi ensiklopedis merupakan *aberrant decoding* yang menghasilkan indeterminasi, bukan orientasi.

Kata kunci: konstruksi simbolik, orientasi simbolik, semiotika, tarot, *rejected knowledge*

ABSTRACT

Modernity is marked by the instability of structures of meaning, when interpretive frameworks that once rendered the world "readable" no longer function consistently. This study examines tarot as constructed by Antoine Court de G  belin in *Du Jeu des Tarots* (1781) as a symbolic medium with semiotic capacity to provide structures of meaning. It asks what enables G  belin's tarot to function as a symbolic system, and how its mechanisms and limits of interpretation can be explained through Umberto Eco's semiotics.

This research is a qualitative library study employing a historical-factual approach to texts. The material object is *Du Jeu des Tarots* (1781); the formal object is the mechanism of symbolic orientation through codes, encyclopedia, and the limits of interpretation. Access to the primary text, written in eighteenth-century French, was mediated through Farley's analytical reconstruction (2009); this is acknowledged as a research limitation. The analysis combines hermeneutics and Eco's semiotics, supported by Faivre's framework of Western esotericism and Hanegraaff's genealogy of rejected knowledge.

G  belin's tarot functions as a symbolic system because of an epistemic gesture shifting it from *ludus* to *textus*, not because of its historical origin claims. Within Eco's framework, this system operates through allegorical codes and subcodes, mobilizes a specific socio-historical encyclopedia, and demarcates interpretation from use through the identification of aberrant decoding. The Faivre-Eco synthesis demonstrates that principles of correspondence and imaginative mediation operate as code structures, while Hanegraaff's position justifies semiotic analysis as an epistemically consistent approach for an object bearing the status of rejected knowledge. Reception of tarot through blind following without adequate encyclopedic competence constitutes aberrant decoding producing indeterminacy, not orientation.

Keywords: symbolic construction, symbolic orientation, semiotics, tarot, rejected knowledge

