UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Framing pada Film Sokoguru â€œThe Farmerâ€• dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Pemuda mengenai
Regenerasi Petani di Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh Maluku Utara**
Muhammad Kemal Aflah, Dr. agr. Ir. Sri Peni Wastutiningsih
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....i
HALAMAN PENGAJUAN SKRIPSI..... ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI..... iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....iv
KATA PENGANTAR..... v
DAFTAR ISI..... ix
DAFTAR TABEL..... xii
DAFTAR GAMBAR..... xiii
INTISARI.....xiv
ABSTRACT.....xv
BAB I PENDAHULUAN..... 1
1.1 Latar Belakang.....1
1.2 Rumusan Masalah.....4
1.3 Tujuan..... 5
1.4 Manfaat..... 5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN..... 7
2.1 Tinjauan Pustaka.....7
2.1.1 Analisis framing Robert N. Entman..... 7
2.1.2 Film sebagai Media Visual..... 9
2.1.3 Film Dokumenter.....12
2.1.4 Film Sokoguru “*The Farmer*”..... 17
2.1.5 Persepsi.....18
2.1.6 Regenerasi Petani.....22
2.1.7 Kearifan Lokal dalam Pertanian..... 22
2.2 Penelitian Terdahulu..... 23
2.3 Kerangka Pemikiran..... 26

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Framing pada Film Sokoguru â€œThe Farmerâ€• dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Pemuda mengenai Regenerasi Petani di Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh Maluku Utara
Muhammad Kemal Aflah, Dr. agr. Ir. Sri Peni Wastutiningsih
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB III METODE PENELITIAN.....28
3.1 Metode dasar.....28
3.2 Objek Penelitian.....29
3.3 Jenis dan Sumber Data.....30
3.3.1 Data Primer.....30
3.3.2 Data Sekunder.....31
3.4 Informan penelitian.....31
3.5 Teknik pengumpulan data.....33
3.5.1 Observasi.....33
3.5.2 Wawancara Mendalam.....34
3.5.3 Studi Kepustakaan.....35
3.6 Pembatasan Masalah.....36
3.7 Definisi Operasional.....36
3.8 Uji Keabsahan Data.....38
3.9 Metode Analisis Data.....39
BAB IV SETTING KEADAAN UMUM DAN PROFIL FILM.....41
4.1 Keadaan Umum Wilayah.....41
4.1.1 Kondisi Geografis Wilayah.....41
4.1.2 Kondisi Demografi Wilayah.....44
4.1.3 Riwayat Trans Waleh.....45
4.2 Profil Film Dokumenter Sokoguru "*The Farmer*".....48
4.3 Latar sosial dan Konteks Produksi Film.....50
BAB V ANALISIS FRAMING FILM DOKUMENTER SOKOGURU "*THE FARMER*".....54
5.1 Pemilihan Adegan.....54
5.2 Adegan A (Durasi 4.22 - 6.50).....56
5.3 Adegan B (Durasi 10.55 - 13.47).....62
5.4 Adegan C (Durasi 9.30 - 20.10).....68

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Framing pada Film Sokoguru â€œThe Farmerâ€• dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Pemuda mengenai
Regenerasi Petani di Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh Maluku Utara**
Muhammad Kemal Aflah, Dr. agr. Ir. Sri Peni Wastutiningsih
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

5.5 Adegan D (Durasi 21.52 - 23.12)..... 74

5.6 Adegan E (Durasi 23.22 - 24.00).....80

5.7 Analisis Framing pada Keseluruhan Film Sokoguru "*The Farmer*"..... 83

5.7.1 *Define Problems*..... 84

5.7.2 *Diagnose Causes*..... 85

5.7.3 *Make Moral Judgement*..... 86

5.7.4 *Treat Recommendation*..... 87

5.8 Hasil Analisis Framing pada Film Sokoguru "*The Farmer*".....89

BAB VI PERSEPSI PEMUDA MENGENAI REGENERASI PETANI PADA FILM SOKOGURU "*THE FARMER*".....90

6.1 Persepsi Pemuda mengenai Regenerasi Petani.....90

6.2 Persepsi Pemuda terhadap Pesan Regenerasi Petani dalam Film Sokoguru "*The Farmer*"..... 93

6.3 Refleksi Pemuda terhadap Pesan Film..... 96

6.4 Proses Pembentukan Persepsi Pemuda.....97

BAB VII PENUTUP..... 100

7.1 Kesimpulan..... 100

7.2 Saran..... 101

DAFTAR PUSTAKA..... 104

LAMPIRAN..... 108

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Framing pada Film Sokoguru â€œThe Farmerâ€• dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Pemuda mengenai
Regenerasi Petani di Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh Maluku Utara**
Muhammad Kemal Aflah, Dr. agr. Ir. Sri Peni Wastutiningsih
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dimensi Struktural Kerangka Framing Robert N. Entman.....7
Tabel 2.2 Elemen Pokok Unsur Sinematik..... 11
Tabel 2.3 Ukuran *Shot* dalam Teknik Videografi..... 14
Tabel 2.4 *Angle Camera* dalam Film Dokumenter.....15
Tabel 2.5 Pergerakan Kamera dalam Film Dokumenter.....15
Tabel 2.6 Bentuk Editing dalam Film Dokumenter.....16
Tabel 2.7 Gaya Dokumenter..... 17
Tabel 2.8 Faktor-faktor Pembentuk Persepsi.....20
Tabel 2.9 Penelitian Terdahulu..... 24
Tabel 3.2 Profil Informan Penelitian..... 33
Tabel 3.3 Daftar Kata Kunci Pertanyaan Informan Penelitian..... 34
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Transmigran, Jenis Kelamin, dan Umur.....44
Tabel 5.1 Pemilihan Adegan Menurut Informan..... 55
Tabel 5.2 Adegan A..... 56
Tabel 5.3 Matriks Analisis Framing Adegan A..... 61
Tabel 5.4 Adegan B..... 62
Tabel 5.5 Matriks Analisis Framing Adegan B..... 67
Tabel 5.6 Adegan C..... 68
Tabel 5.7 Matriks Analisis Framing Adegan C..... 73
Tabel 5.8 Adegan D..... 74
Tabel 5.9 Matriks Analisis Framing Adegan D..... 78
Tabel 5.10 Adegan E.....80
Tabel 5.11 Matriks Analisis Framing Adegan E.....83

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Framing pada Film Sokoguru â€œThe Farmerâ€• dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Pemuda mengenai
Regenerasi Petani di Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh Maluku Utara**
Muhammad Kemal Aflah, Dr. agr. Ir. Sri Peni Wastutiningsih
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Analisis Framing....8
Gambar 2.2 Unsur Penyusun Film....10
Gambar 2.3 Proses Penerimaan Stimulus Pada Persepsi....19
Gambar 2.4 Proses Pembentukan Persepsi....20
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran.... 27
Gambar 4.1 Peta Administratif Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh....42
Gambar 4.2 Peta Administrasi Kawasan Transmigrasi Sagea Waleh....43
Gambar 4.3 Citra udara Satuan Pemukiman 3 Trans Waleh.... 46
Gambar 4.4 Jalan Trans Waleh Satuan Pemukiman 2.... 47
Gambar 4.5 Kondisi Pertanian di Trans Waleh.... 48
Gambar 4.6 Publikasi Sokoguru “*The Farmer*” di platform YouTube....50
Gambar 6.1 Proses Pembentukan Persepsi Informan....99