



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	III
HALAMAN PERNYATAAN.....	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
1.5. Kajian Literatur.....	4
1.6. Kerangka Teori	6
1.6.1. Teori Representasi	6
1.6.2. Teori <i>Male Gaze</i>	7
1.6.3. Teori Dramaturgi	8
1.7. Metodologi Penelitian	9
1.7.1. Metode Penelitian	10
1.7.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	12
1.7.3. Teknik Pemilihan Informan.....	12
1.7.4. Deskripsi Informan.....	13
1.7.5. Sumber Data	14
1.7.6. Teknik Analisis Data	14
BAB II PEREMPUAN MINANGKABAU DAN PERKEMBANGAN MINANGFEST..	16
2.1. Perempuan Minangkabau	16
2.2. Diaspora Perempuan Minangkabau.....	19
2.3. Festival UGM	21
2.4. Sejarah Minangfest.....	22
2.4.1 Latar Belakang Minangfest	22
2.4.2 Awal Mula dan Perkembangan Minangfest	23
2.4.3 Tujuan dan Peran Minangfest.....	24
BAB III ANALISIS REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM MINANGFEST TAHUN 2021	26
3.1. Minangfest 2021: Adat <i>Panjapuik</i> dalam Penampilan	26
3.1.1 Penampilan <i>Panjapuik</i> dan Perempuan sebagai Objek Adat.....	27
3.1.2 Ketidaksetaraan Nilai Pendidikan Perempuan	34
3.1.3 Dinamika Peran Orang Tua (Ibu) dalam Adat	37
BAB IV PERAN DAN POSISI PEREMPUAN MINANGKABAU DALAM MINANGFEST	42
4.1. Konstruksi Sosial Perempuan di Minangfest	42
4.2. Negosiasi Identitas Perempuan Minang di Yogyakarta	46
4.3. Memori Kolektif dan Posisi Perempuan Minang	49
4.4. Antara Tradisi dan Modernitas	51



BAB V PENUTUP	53
5.1. Kesimpulan.....	53
5.2. Limitasi dan Saran Penelitian.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	57