

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
ABSTRAK	1
KATA PENGANTAR	3
DAFTAR ISI.....	5
DAFTAR GAMBAR.....	7
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Manfaat.....	9
1.4 Literature Review	9
1.5 Pendekatan Teoritik	13
1.6 Metode.....	16
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	22
2.1 Masuknya K-Pop di Indonesia	22
2.2 <i>Dance Cover</i> K-Pop di Indonesia.....	25
2.3 Yogyakarta dan Perkembangan Praktik <i>Dance Cover</i> K-Pop	26
2.4 Sosial dan Budaya Islam di Yogyakarta	29
2.5 Perempuan Berjilbab dalam Konteks Sosial Indonesia.....	31
2.6 Dinamika Sosial Budaya Pada Penari Berjilbab di Lingkup Seni Tari	34
2.7 Deskripsi Informan Penelitian	36
BAB III Pemaknaan Penggunaan Jilbab oleh Penari <i>Dance Cover</i> Berjilbab	39
3.1 Jilbab sebagai Simbol Komitmen Agama.....	39
3.2 Upaya Menyeimbangkan Ekspresi Seni dan Agama	45
BAB IV Dinamika Pengalaman dan Negosiasi Identitas Penari <i>Dance Cover</i> Berjilbab... 51	
4.1 <i>Dance Cover</i> Sebagai Hobi dan Wadah Pengembangan Bakat.....	51
4.2 Pandangan dan Penilaian Sosial Terhadap Penari Berjilbab	53
4.3 Tantangan dan Negosiasi Identitas Penari Berjilbab Dalam Praktik <i>Dance Cover</i> 58	
4.3.1 Strategi Negosiasi Identitas oleh Penari Berjilbab	59

4.3.2	Tantangan Sosial sebagai Penari Berjilbab.....	65
4.4	Refleksi Diri dan Harapan Penari Berjilbab	70
BAB V Penutup		73
5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Refleksi Penelitian.....	75
5.3	Limitasi Penelitian.....	75
Daftar Pustaka		77