UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Perempuan Muda Menghadapi Masa Jeda Karier (Career Break) dalam Film Kim Ji Young Born 1982: Kapitalisme, Konstruksi Kerja Perawatan, dan Ketidakadilan Gender
Liana Rika Pratiwi, Desintha Dwi Asriani, Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi jeda karier (*career break*) yang dialami perempuan muda dalam film *Kim Ji Young Born 1982*. Pengalaman perempuan mengalami jeda karier dianalisis keterkaitannya dengan struktur patriarki dan dukungan institusional di Korea Selatan. Penelitian menggunakan pendeketan kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske dengan tiga level meliputi realitas, representasi, dan ideologi. Kemudian dianalisis secara lebih mendalam menggunakan *feminist standpoint theory* dan teori kritis feminis Nancy Fraser untuk mengkaji pengalaman perempuan dalam menghadapi permasalahan selama menjalani masa jeda karier terkait relasi gender dan ketiadaan dukungan institusional. Penemuan dari penelitian ini menunjukkan permasalahan selama menjalani masa jeda karier oleh perempuan terjadi karena norma patriarki yang masih terdapat dalam sistem masyarakat Korea Selatan. Kondisi tersebut berbanding terbalik dengan kemajuan Korea Selatan sebagai negara maju, yang telah relatif setara dalam memberikan akses untuk memperoleh pendidikan dan pekerjaan. Praktik relasi gender yang tidak mengalami transformasi tersebut menghambat keberlanjutan karier perempuan setelah memasuki peran keibuan dengan mengkondisikannya dalam situasi jeda karier.

Kata Kunci : Semiotika, Jeda Karier, Kim Ji Young Born 1982, Teori *Feminist Standpoint*, Teori Kritis Feminis, Gender, Perempuan, Korea Selatan

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Perempuan Muda Menghadapi Masa Jeda Karier (Career Break) dalam Film Kim Ji Young Born 1982: Kapitalisme, Konstruksi Kerja Perawatan, dan Ketidakadilan Gender
Liana Rika Pratiwi, Desintha Dwi Asriani, Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study examines the representation of career breaks experienced by young women in the film Kim Ji Young Born 1982. The experiences of women undergoing career breaks are analyzed in relation to patriarchal structures and institutional support in South Korea. This study employs a qualitative approach using John Fiske's semiotic analysis, which comprises three levels: reality, representation, and ideology. The analysis is further deepened using feminist standpoint theory and Nancy Fraser's critical feminist theory to examine women's experiences during career breaks, particularly those related to gender relations and the lack of institutional support. The analysis reveals that the difficulties women experience during career breaks from patriarchal norms embedded in South Korean society. This condition stands in contrast to South Korea's status as a developed nation, which has achieved relative equality in access to education and employment. However, the persistence of unequal gender relations continues to hinder women's career continuity after they assume maternal roles, often placing them in prolonged career interruptions.

Keywords: Semiotics, Career Break, Kim Ji Young Born 1982, Feminist Standpoint Theory, Feminist Critical Theory, Gender, Women, South Korea