

INTISARI

Puisi berjudul “*Ilā ... (Ḥimṣ) al-Ḥurrati*” termasuk dalam jenis sastra siber karya Anas al-Dogheim. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlawanan rakyat Suriah terhadap rezim Bashar al-Assad pada puisi “*Ilā ... (Ḥimṣ) al-Ḥurrati*”. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Riffaterre, yaitu teori untuk menganalisis tanda. Metode analisis yang digunakan mengacu pada dua tahapan Riffaterre, yaitu ketidaklangsungan ekspresi dan pembacaan semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi “*Ilā ... (Ḥimṣ) al-Ḥurrati*” merepresentasikan perlawanan rakyat Suriah terhadap rezim Bashar al-Assad yang dilatarbelakangi oleh faktor ekonomi dan politik. Permasalahan ekonomi meliputi ketidakstabilan, kemiskinan, kesenjangan, serta kebijakan yang tidak berpihak pada rakyat. Adapun faktor politik berkaitan dengan sistem pemerintahan yang otoriter dan represif. Selain itu, ditemukan pula bentuk-bentuk perlawanan, baik secara fisik maupun kultural. Perlawanan ini mengandung perjuangan yang bermakna karena setiap pejuang yang tewas maka dia tewas dengan syahid.

Kata Kunci: Suriah, Anas al-Dogheim, Perlawanan Rakyat

ABSTRACT

The poem “*Ilā ... (Ḥimṣ) al-Ḥurrati*” is a cyber literature work by Anas al-Dogheim. This study aims to analyze the Syrian people's resistance against the Assad regime in the poem “*Ilā ... (Ḥimṣ) al-Ḥurrati*.” The theory used in this study is Riffaterre's semiotic theory, a theory for analyzing signs. The analytical method used refers to Riffaterre's two stages: the indirectness of expression and semiotic reading, consisting of heuristic and hermeneutic reading.

The results show that the poem “*Ilā ... (Ḥimṣ) al-Ḥurrati*” represents the Syrian people's resistance against the Bashar al-Assad regime, which is driven by economic and political factors. Economic problems include instability, poverty, inequality, and policies that are not in favor of the people. The political factors relate to the authoritarian and repressive government system. Furthermore, forms of resistance, both physical and cultural, were also identified. This resistance contains a meaningful struggle because every fighter who dies dies as a martyr.

Keywords: Syria, Anas al-Dogheim, Popular Resistance

ملخص

مقاومة الشعب السوري ضد نظام بشار الأسد في شعر "إلى ... (حمص) الحرة"

لأنس الدغيم: تحليل سيميوطيقي ريفاتير

شعر "إلى ... (حمص) الحرة" هو العمل الأدبي الرقمي لأنس الدغيم. يهدف هذا البحث إلى تحليل مقاومة الشعب السوري لنظام بشار الأسد في هذا الشعر. ويعتمد البحث على النظرية السيميوطيقية، وهي نظرية لتحليل العلامات. أما الطريقة المستخدمة فتستند إلى مرحلتين ريفاتير: التعبير غير المباشر والقراءة السيميوطيقية، التي تتألف من القراءة الهيورسطيقية والهرمنيوطيقية.

وتُظهر النتائج أن شعر "إلى ... (حمص) الحرة" يمثل مقاومة الشعب السوري لنظام بشار الأسد، مدفوعةً بعوامل اقتصادية وسياسية. تشمل المشكلات الاقتصادية عدم الاستقرار والفقر وعدم المساواة والسياسات غير المراعية لمصالح الشعب. أما ترتبط العوامل السياسية بنظام الحكم الاستبدادي والقمعي. علاوة على ذلك، تم تحديد أشكال المقاومة، المادية والثقافية على حد سواء. هذه المقاومة تحتوي على نضال ذي مغزى لأن كل مقاتل يموت يموت شهيداً.

الكلمات الدلالية: سوريا، أنس الدغيم، المقاومة الشعبية