

Daftar Pustaka

- Anonim. (2021). *Membaca dan Menulis Aksara Sunda*. Bandung: Balai Bahasa Provinsi Jawa Barat.
- Assilmi, G. (2012). *Variasi Aksara Sunda Kuna Pada Prasasti-Prasasti Masa Kerajaan Sunda*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Atja. (1968). *Tjarita Parahijangan Naskah Titilar Karuhun Urang Sunda Abad ka-16 Masehi*. Bandung: Jajasan Kebudajaan NUSALARANG.
- Atja, & Danasasmita, S. (1981). *Sanghyang Siksakanda ng Karesian: Naskah Sunda Kuno Tahun 1518 Masehi*. Bandung: Proyek Pengembangan Permuseuman Jawa Barat.
- Baried, S. B., Soeratno, S. C., Sawoe, Sutrisno, S., & Syakir, M. (1985). *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Bosch, F. (1941). Een Maleische Inscriptie In Het Buitenzorgsche. *Journal of the Humanities and Social Sciences of Southeast Asia*, 49-53.
- Budimansyah, Lubis, N. H., & Falah, M. (2020). Tata Ruang Ibukota Terakhir Kerajaan Galuh (1371-1475). *Patanjala*, 123-139.
- Casparis, J. G. (1975). *Indonesian Palaeography: a History of Writing in Indonesia From The Beginnings to C. A.D. 1500*. Leiden: E. J. Brill.
- Casparis, J. G. (1985). Sedikit Tentang Golongan-Golongan di Dalam Masyarakat Jawa Kuno. *AMERTA*, 54-59.
- Crujisen, T., Griffiths, A., & Klokke, M. J. (2012). The Cult of the Buddhist Dhāraṇī Deity Mahāpratisarā Along the Maritime Silk Route: New Epigraphical and Iconographic Evidence from the Indonesian Archipelago. *JIABS: Journal of the International Association of Buddhist Studies*, 71-157.
- Darsa, U. A., Permana, R. S., & Sumarlina, E. S. (2023). Tunas Bersemi di Bumi Nusantara: Pertalian Antara Tarumanagara - Kutai Kartanegara Berdasarkan Tradisi Pernaskahan Kuno. *Kabyutan: Jurnal Kajian Ilmu Sosial dan Humaniora Berbasis Kearifan Lokal*, 141-150.
- Darsa, U. A., Sofianto, K., & Suryani, E. (2000). Tinjauan Filologis Terhadap Fragmen Carita Parahyangan: Naskah Sunda Kuno Abad XVI Tentang Gambaran Sistem Pemerintahan Masyarakat Sunda. *Sosiohumaniora*, 57-63.
- Darsa, U. A., Suryani, E., Kusweri, U., Ruhimat, M., & Wartini, T. (2007). *Aksara Sunda*. Bandung: YAYASAN WALATRA.
- Dorson, R. M. (1964). Oral Tradition and Written History: The Case for the United States. *Journal of the Folklore Institute*, 220-234.
- Dwiyanto, D. (1993, Agustus). Dialog: Metode Penelitian Epigrafi dalam Arkeologi. *Artefak*, pp. 7-8.
- Dwiyanto, D. (1998). Manfaat Prasasti Bagi Penulisan Sejarah Lokal. *Berkala Arkeologi*, 1-6.

- Ekadjati, E. S. (1981). *Wawacan Sajarah Galuh*. Jakarta: Ecole francaise d'Extreme-Orient.
- Griffiths, A. (2009). Sūrya's Nāgas, Candra's Square Seat and the Mounted Bull with Two Guardians: Iconographical Notes on Two Khmer Illustrated Stela Incriptions. In G. J. Mevissen, & A. Banerji, *Prajñādhara: Essays on Asian Art History, Epigraphy, and Culture in Honour of Gouriswar Bhattacharya* (pp. 466-478). Kaveri Books.
- Gunawan, A., & Griffiths, A. (2021). Old Sundanese Inscriptions: Renewing the Philological Approach. *Archipel*, 131-208.
- Hardani, K. (2009). Bhagawatimah Cidyā Dewi: Identifikasi Figur Wanita Menggendong Bayi Dalam Prasasti Cebongan. *Berkala Arkeologi*, 27-45.
- Herlina, N. (2024). Rekonstruksi Sejarah Kerajaan Sunda. *Kabuyutan: Jurnal Kajian Ilmu Sosial dan Humaniora Berbasis Kearifan Lokal*, 167-171.
- Hidayat, M. Z. (2019). *Tinjauan Ulang Prasasti Cikapundung*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Holle, K. F. (1882). *Tabel van Oud-En Nieuw-Indische Alphabetten: Bijdrage Tot de Palaeographie van Nederlandsch-Indie*. Batavia: W. Bruining & Co. .
- Kartakusuma, R. (1992/1993). Prof. Boechari dan Penelitian Epigrafi Indonesia. *Kebudayaan*, 43-50.
- Lowie, R. H. (1917). Oral Tradition and History. *The Journal of American Folklore*, 161-167.
- Lubis, N. H., Z., M. M., Sofianto, K., Mahzuni, D., Widyonugrohanto, Mulyadi, R. M., & Darsa, U. A. (2016). Rekonstruksi Kerajaan Galuh Abad VIII-XV. *Paramita*, 9-22.
- Nastiti, T. S., & Djafar, H. (2016). Prasasti-Prasasti dari Masa Hindu Buddha (Abad ke-12-16 Masehi) di Kabupaten Ciamis, Jawa Barat. *PURBAWIDYA*, 101-116.
- Nugroho, A. P. (2019). Inskripsi Gerba I dan II (Tinjauan Fungsi dan Peranannya dalam Tata Ruang Mandala di Gunung Semeru Abad XV Masehi). In T. Prasodjo, & D. Nugrahani, *Menggores Aksara, Mengurai Kata, Menafsir Makna* (pp. 99-123). Yogyakarta: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Nurhamsah, I. (2020). *Siksa Kandang Karesian: Teks dan Terjemahan*. Jakarta: Perpunas Press.
- Permana, R. S. (2015). Makna Tri Tangtu Di Buana yang Mengandung Aspek Komunikasi Politik Dalam Fragmen Carita Parahyangan. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 173-191.
- Poesponegoro, M. D., & Notosusanto, N. (1993). *Sejarah Nasional Indonesia II: Zaman Kuno*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prasodjo, T. (1990). *Penelitian Paleografi Indonesia*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.

- Prasodjo, T. (1991). *Kajian Paleografis Terhadap Prasasti-Prasasti Candi Sukuh*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Prasodjo, T. (1998). Epigrafi Indonesia: Peran, Kedudukan, dan Pengembangannya . *Berkala Arkeologi*, 7-16.
- Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. (1999). *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Rahman, F. (2018). Perbandingan Legenda Ciung Wanara dengan Cindelaras serta Kajian Budaya Lokal. *METASASTRA*, 31-44.
- Ramadhana, K. B. (2016). *Legitimasi Kekuasaan Raja Majapahit berdasarkan Namabhiseka*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Ridwan, S. (2022). *Tipologi dan Variasi Aksara pada Prasasti-Inskripsi di Jawa Bagian Barat Abad ke-5-16 M: Kajian Paleografis*. Depok : Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Setiawan, J. (2024). Kajian Terhadap Unsur Kalimat Subjek, Objek, Predikat, dan Keterangan. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Akademik*, 267-274.
- Sudaryat, Y. (2014). The Structure of Ancient Sundanese Language on the Inscriptions . *TAWARIKH: International Journal for Historical Studies*, 13-24.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA.
- Suhadi, M. (1998). *Prasasti-Prasasti Kawali Dari Ciamis, Jawa Barat*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan.
- Sulistiyobudi, N., Sujarno, & Fibiona, I. (2017). *Budaya Spiritual Parahyangan di "Tanah Mataram": Sistem Kepercayaan Komunitas Adat Tajakembang, Dayeuhluhur, Cilacap*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya.
- Sumantri, M., Djamaludin, A., Patoni, A., Koerdie, R. H., Koesman, M. O., & Adisastra, E. S. (1985). *Kamus Sunda-Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Trigangga, Wardhani, F., & W., D. R. (2015). *Prasasti & Raja-Raja Nusantara*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia, Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan .
- Vansina, J. (1965). *Oral Tradition: A Study in Historical Methodology*. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Wibowo, A. S. (1976). Riwayat Penyelidikan Prasasti di Indonesia. In R. P. Soejono, N. A. Subagus, H. M. Ambary, D. Bintarti, & E. S. Hardiati, *50 Tahun Lembaga Purbakala dan Peninggalan Nasional, 1913-1963* (pp. 60-103). Jakarta: Proyek Penelitian Purbakala Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Widyonugrahanto, Lubis, N. H., Z., M. M., Mahzuni, D., Sofianto, K., Mulyadi, R. M., & Darsa, U. A. (2017). The Politics of the Sundanese Kingdom Administration in Kawali-Galuh. *Paramita: Historical Studies Journal*, 28-33.



- Widyonugrahanto, Lubis, N. H., Z., M. M., Mahzuni, D., Sofianto, K., Mulyadi, R., & Darsa, U. A. (2017). The Politics of the Sundanese Kingdom Administration in Kawali-Galuh . *Paramita: Historical Studies Journal*, 28-33.
- Witasari, V. H. (2011). *Lambang Raja Pada Kerajaan Kuna di Kawasan Indonesia Abad XI-XV Masehi: Sebuah Rekonstruksi Makna*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.