

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, R. 2017. *Elemen-Elemen Semiotologi* (Terjemahan M. Ardiansyah, karya asli diterbitkan 1968). Yogyakarta: BASABASI.
- Bethari, R.A. 2024. “Dari Kekuasaan dan Seksualitas: Homofobia sebagai Konstruksi Sosial dalam Perspektif Foucault: Power and Sexuality: Homophobia as a Social Construction in Foucault's Perspective”. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 7(3): 430-436.
- Budynata, J.A., Sunarto, dan M.B. Widagdo. 2024. “Representasi Viktimisasi Perempuan Dalam Hubungan Romantis Pada Film Like & Share (2022)”. *Interaksi Online*, 12(3):, 1002--1021.
- Dewanto, B.R., H. Santoso, A. Saleh, R.T. Pranata, N. Manisya, dan K.Z. Maharani. 2025. “Power Relations in Kamila Andini's Kretek Girl Film Series: An Analysis of Michel Foucault's Critical Discourse”. *Golden Ratio of Data in Summary*, 5(2): 47–52.
- Foucault, M. 1980. *Power/Knowledge Selected Interviews and Other Writings 1972–1977*. New York: Pantheon Books.
- Franco, T.A.B. 2019. “The Body as a Realm of Resistance: Foucault, Heterotopies and the Experiential Body”. *Co-herencia*, 16(30). <https://doi.org/10.17230/co-herencia.16.30.10>.
- Hough, Q.V. 2022, 11 September 11. “Soundtracks of Cinema: No Limit” dalam <https://vaguevisages.com/2022/09/11/no-limit-soundtrack-netflix-songs/>
- Kallman, M. dan R. Dini. 2017. *An Analysis of Michel Foucault's Discipline and Punish* (1st ed.). London: Macat Library.
<https://doi-org.proxy.undip.ac.id/10.4324/9781912282630>
- Kinssy, G. 2025. “Analisis Semiotika *Toxic Masculinity* dalam Representasi Kenakalan Remaja di Mini Seri *Adolescence* (2025)”. *Jurnal ISO: Jurnal Ilmu Sosial, Politik dan Humaniora*, 5(1): 1–14.
<https://doi.org/10.53697/iso.v5i1.2682>

- Maddaus, G. 2024, 12 April. "Netflix Movie Inspired by True Story Did Not Accuser, Diver of Murder, Judge Rules" dalam <https://variety.com/2024/film/news/netflix-no-limit-pipin-ferreras-audrey-mestre-defamation-dismissed-1235969254/>, diakses pada 3 Oktober 2025.
- Miller, S. 1990. "Foucault on Discourse and Power". *Theoria: A Journal of Social and Political Theory*, 76: 115–125. <http://www.jstor.org/stable/41801502>
- Nafila, R.A. 2021. "Analisis Wacana Kritis Film Little Women Karya Greta Gerwig Berdasarkan Perspektif Michel Foucault". *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(2): 333–349.
- Nensilanti, N., R. Ridwan, dan A.S. Ramadani. 2025. "Relasi Kuasa dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Perspektif Michel Foucault". *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(3): 1682–1693.
- Pagoudis, S., M. Oxlad, dan P. Strelan. 2024 "Perceptions and Experiences of Gaining and Maintaining Power in Romantic Relationships: Exploring Lay Theories of Power". *Current Psychology*, 43(44): 34052–34065. <https://doi.org/10.1007/s12144-024-06944-z>
- Rosenthal, D.M. (Sutradara). 2022. *Sous Emprise* [Drama, Romantis, Olahraga, Thriller].
- Saragih, O.K. dan W.S. Ningrum. 2023. "Tubuh Perempuan Dibalik Jeruji Budaya Patriarki (Tela'ah Wacana Kritis Michel Foucault terhadap Film *Kim Ji-Young: Born 1982*)". *SEIKAT: Jurnal Ilmu Sosial, Politik dan Hukum*, 2(4): 427–434.
- Tasyriqoh, R.F.S., C.C. Okta, dan T.A. Khalilullah, . 2024. "Representasi Relasi Kuasa Pelecehan Seksual di Film *Please Be Quiet*" dalam *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, Vol. 3, hlm. 506–521.
- Turkel, G. 1990. "Michel Foucault: Law, Power, and Knowledge". *Journal of Law and Society*, 17(2): 170–193. <https://doi.org/10.2307/1410084>

Umardini, T. 2023, 1 April. “Netflix Dituntut Atas Film No Limit, Kisah Nyata Penyelam Bebas yang Membunuh Istrinya” dalam <https://www.katakini.com/artikel/83727/netflix-dituntut-atas-film-no-limit-kisah-nyata-penyelam-bebas-yang-membunuh-istrinya/>, diakses pada 3 Oktober 2025,

Wibowo, P.O. dan D. Claretta. 2023. “Representasi Relasi Kuasa dalam Kekerasan Seksual pada Film *Penyalin Cahaya*”. *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(10): 7609–7616.

Wikipedia contributors. t.t. “No-limits apnea” dalam https://en.wikipedia.org/wiki/No-limits_apnea, diakses pada 13 April 2026.