UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DOMINASI DAN RELASI KUASA DALAM FILM SOUS EMPRISE (2022)
Maria Angelica Meliani Puteri, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA PERANCIS iii
HALAMAN JUDUL iv
PENGESAHAN v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR LAMPIRAN xv
INTISARI xvi
ABSTRACT xvii
EXTRAIT xviii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 6
1.4 Tinjauan Pustaka 6
1.5 Landasan Teori 14
1.5.1 Teori Relasi Kuasa 15
1.5.2 Teori Semiotika oleh Roland Barthes 18
1.6 Metode Penelitian 21
1.6.1 Sumber Data 22
1.6.2 Pengumpulan Data 22
1.6.3 Analisis Data 23
1.7 Sistematika Penyajian 24
BAB II RELASI KUASA HUBUNGAN PARA TOKOH UTAMA 26
2.1 Pengantar 26

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DOMINASI DAN RELASI KUASA DALAM FILM SOUS EMPRISE (2022)
Maria Angelica Meliani Puteri, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.2 Relasi Kuasa dan Subjektifitas Tokoh Roxana 28
2.3 Mekanisme Kontrol dan Manipulasi oleh Tokoh Pascal terhadap Roxana 33
2.4 Mekanisme Kontrol dan Manipulasi oleh Tokoh Pascal Terhadap Tim Kepelatihan Menyelam 52
2.5 Penutup 66
BAB III PENGARUH RELASI KUASA MEMBENTUK PENDISIPLINAN TUBUH (*DOCILE BODY*) TERHADAP TOKOH ROXANA 69
3.1 Pengantar 69
3.2 Posisi Roxana dalam Dinamika Keluarga 71
3.3 Roxana dalam dinamika Lingkungan Professionalnya 81
3.3.1 Pascal 81
3.3.2 Tim Kepelatihan Menyelam: Theo dan Stephane 92
3.4 Dampak Relasional terhadap Subjektivitas *Docile Body* Roxana 96
3.5 Penutup 101
BAB IV KESIMPULAN 103
DAFTAR PUSTAKA 109
RÉSUMÉ 112
LAMPIRAN 117

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DOMINASI DAN RELASI KUASA DALAM FILM SOUS EMPRISE (2022)
Maria Angelica Meliani Puteri, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 cuplikan Film *Sous Emprise* (2022) [55:28 - 56:28] 20

Gambar 2. 1 Sampul Film *Sous Empris*e (2022) (Sumber: cineuropa.org)……26
Gambar 2. 2 Roxana diajarkan oleh kakeknya menyelam (*Sous Emprise*, 2022 [00:01:47- 00:02:07]) 28
Gambar 2. 3 Tumpukkan tagihan klinik psikoterapi Roxana, (*Sous Emprise*, 2022 [00:05:18-00:05:21]) 29
Gambar 2. 4 Pascal tertangkap selingkuh dengan Roxana oleh Kekasihnya (*Sous* 31)
Gambar 2. 5 Pascal melihat Roxana dipanggil ke podium 34
Gambar 2. 6 Roxana menerima plakat kemenangan (*Sous Emprise*, 2022 [55:28 - 56:28]) 34
Gambar 2. 7 Roxana menyadari Pascal meninggalkan acara 37
Gambar 2. 8 Pascal berjalan meninggalkan acara *(Sous Emprise*, 2022 [56:45 - 56:53]) 37
Gambar 2. 9 Pascal mendatangi Roxana dengan Pembelaan diri, 38
Gambar 2. 10 Pascal menunjukkan kecemburuan tidak mendasar terhadap Roxana *(Sous Emprise*, 2022 [1:05:50 - 1:06:25]) 42
Gambar 2. 11 Pascal sedang terbaring dengan oksigen 44
Gambar 2. 12 Pascal sedang bertelepon dengan perempuan lain dan Roxana memergokinya. (*Sous Empris*e, 2022 [1:22:37- 1:25:09]) 45
Gambar 2. 13 Karena kecurigaan Roxana, ia mengikuti mobil Pascal 46
Gambar 2. 14 Roxana melihat Pascal datang dan menciu wanita lain. (*Sous Emprise*, 2022 [1:22:37- 1:25:09]) 46
Gambar 2. 15 Theo mendapati Pascal yang sedang mengecek tabung peluncur. 48
Gambar 2. 16 Theo memperhatikan gerak-gerik Pascal 48
Gambar 2. 17 Theo masih memperhatikan Pascal yang sedang mengecek tabung peluncur. *Sous Empris*e, 2022 [1:39:04 - 1:39:14] 49
Gambar 2. 18 Roxana yang memegang pedal peluncur 50
Gambar 2. 19 Roxana yang berusaha menurunkan pedal namun sulit 50
Gambar 2. 20 Tim penyelamat datang membantu Roxana menurunkan pedal peluncur 51
Gambar 2. 21 Tim penyelamat kesulitan juga menurunkan pedal peluncur 51
Gambar 2. 22 Roxana berusaha keras mencoba menggerakan pedal 51

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DOMINASI DAN RELASI KUASA DALAM FILM SOUS EMPRISE (2022)
Maria Angelica Meliani Puteri, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 2. 23 Tim penyelamat pun takut dan geram karena kekhawatiran gagal menyelamatkan Roxana, *Sous Emprise* (2022) [1:41:25 - 1:41:50] 52
Gambar 2. 24 Stephane yang tidak senang dengan kekuasaan semena-mena Pascal 53
Gambar 2. 25 Stephane merasa tidak seharusnya Roxana berada di kapal perahu saat itu. *Sous Emprise* (2022) [19:23-19:32] 53
Gambar 2. 26 Stephane dan Theo tidak setuju dengan keputusan sepihak Pascal (2022) [1:07:12 - 1:08:05] 56
Gambar 2. 27 Roxana muncul dari permukaan air tanpa kesadaran 57
Gambar 2. 28 Pascal berusaha menolong Roxana dengan turun ke air seakan-akan dia tidak tahu apa yang terjadi 58
Gambar 2. 29 Pascal melihat dengan tatapan bingung dan kaget menyadari apa yang telah ia perbuat, *Sous Emprise* (2022) [1:45:00-1:46:03] 59
Gambar 2. 30 Theo di interogasi oleh polisi mengenai kecelakaan Roxana dalam kompetisi 60
Gambar 2. 31 Pascal pun di interogasi juga oleh Polisi, *Sous Emprise* (2022) [1:48:01--1:49:41] 60
Gambar 2. 32 Theo melihat Pascal dari kejauhan 63
Gambar 2. 33 Pascal melihat kepergian Theo 63
Gambar 2. 34 Theo melihat Pascal dengan wajah kekesalan, *Sous Emprise* (2022) [1:49:51 - 1:50:09] 63

Gambar 3. 1 Pengalaman menyelam pertama Roxana dengan kakeknya, *Sous Emprise*, 2022 [00:01:47-
00:02:07]……71
Gambar 3. 2 Tumpukkan tagihan klinik psikiatri Roxana ditemukan oleh ibunya, *Sous Emprise*, 2022 [00:05:18-00:05:21] 72
Gambar 3. 3 Roxana sedang bertelepon dengan ibunya, *Sous Emprise*, 2022 [00:37:54 - 00:39:07] 73
Gambar 3. 4 Ibu Roxana bertemu tatap muka dengan Pascal dan Roxana, *Sous Emprise*, 2022 [00:49:17–00:50:39] 76
Gambar 3. 5 Kakeknya sedang bersedih di tengah laut 79
Gambar 3. 6 Kakeknya melepaskan abu kematian dari Roxana terakhir kalinya ke laut. *Sous Emprise*, 2022 [1:50:25-1:52:17] 79
Gambar 3. 7 Pascal menunjukkan kecemburuan yang tidak mendasar dan memarahi Roxana. *Sous Emprise*, 2022 [1:05:50 - 1:06:25] 81
Gambar 3. 8 Kemarahan Roxana kepada Pascal dan tim pelatihan yang meledak. *Sous Emprise,* 2022 [1:08:43-1:09:01] 84

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DOMINASI DAN RELASI KUASA DALAM FILM SOUS EMPRISE (2022)
Maria Angelica Meliani Puteri, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 3. 9 Pascal menekan keras pergelangan Roxana saat sedang berhubungan intim. 87
Gambar 3. 10 Pascal mencekik Roxana saat sedang berhubungan intim. *Sous Emprise*, 2022 [1:12:38 - 1:12:47] 89
Gambar 3. 11 Terjadi perdebatan dan membuat Pascal bersiap pergi setelah mereka berhubungan Intim dengan Roxana. *Sous Emprise,* 2022 [1:13:43-1:14:11] 89
Gambar 3. 12 Theo masih memperhatikan Pascal yang sedang mengecek tabung peluncur. *Sous Emprise*, 2022 [1:39:04 - 1:39:14] 90
Gambar 3. 13 Perbincangan antara Stéphane dan Roxana saat sedang latihan. *Sous Emprise*, 2022 [1:02:35 - 1:02:56] 92
Gambar 3. 14 Stéphane dan Theo menentang Pascal untuk keselamatan Roxana. *Sous Emprise*, 2022 [1:07:12 - 1:08:05] 94
Gambar 3. 15 Roxana mendatangi Theo di kediamannya dengan isak tangis. *Sous Emprise*, 2022 [1:25:45 - 1:26:30] 96
Gambar 3. 16 Roxana menyendiri dan menangis karena kelelahan batin atas perlakuan Pascal. *Sous Emprise*, 2022 98
Gambar 3. 17 Roxana terbangun dari tidur dengan perasaan lelah dan mata masih menangis. *Sous Emprise*, 2022 [1:25:45 - 1:26:30] 98
Gambar 3. 18 Tim penyelamat membantu Roxana yang sulit menurunkan pedal peluncur 99
Gambar 3. 19 Roxana menyadari alatnya rusak. 100
Gambar 3. 20 Roxana pun sadar bahwa dia tidak akan selamat dan melepaskan alatnya. *Sous Emprise, 2022* [1:41:25 - 1:43:50] 100

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DOMINASI DAN RELASI KUASA DALAM FILM SOUS EMPRISE (2022)
Maria Angelica Meliani Puteri, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Film *Sous Emprise*. 116
Lampiran 2. Tabel Data 118