

DAFTAR RUJUKAN

BUKU

Bungin, B. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Predana Media Group.

Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Daerah Provinsi Daerah Tingkat I Jawa Timur. 1996. *Lagon Vokal Dhalang Jawa Timuran*. Surabaya.

Mahsun. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Mulyana. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Ramlan, M. 1993. *Paragraf, Alur Pikiran dan Kepaduannya dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.

Rohana, R., & Syamsuddin, T. 2015. *Analisis Wacana*. Makassar: CV. Samudra Alif-mim.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Timoer, S. 1988. *Serat Wewaton Padhalangan Jawi Wetanan Jilid I*. Jakarta: Balai Pustaka.

KAMUS

Bratakesawa. 1928. *Cāndrasangkala* dalam sastra.org. Diakses pada 22 Desember 2025 pukul 14.43 WIB.

Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa* dalam sastra.org. Diakses pada 19 Desember 2025 pukul 19.10 WIB.

Roorda, E. G. 1847. *Javaansch-Nederduitsch Woordenboek* dalam sastra.org. Diakses pada 19 Desember 2025 pukul 18.30 WIB.

-----, 1901. *Javaansch-Nederlandsch Handwoordenboek* dalam sastra.org. Diakses pada 19 Desember 2025 pukul 18.45 WIB.

Wojowasito. 1980. *Kawi Lexicon* dalam sastra.org. Diakses pada 29 Desember 2025 pukul 21.10 WIB.

ARTIKEL

Asmoro, P., & Suwondo, S. 2022. Model Sanggit Ginem dalam Lakon Mayangkara sebagai Lakon Jenis Wejangan. *Lakon Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, 19(2). 77-84.

Ayuswantana, A. C., Wibisono, A. B., & Artanto, A. T. 2021. Wayang Jekdong Art of East Java: Visual Transformation of the Bolo Trajutresna Puppet. *International Conference on Art, Design, Education and Cultural Studies (ICADECS), KnE Social Sciences*. 271-279.

Indraningtyas, P. I. 2021. Karakteristik Bahasa Suluk dan Janturan dalam Pagelaran Wayang Purwa Jawa Timuran Lakon Resa Saputra oleh Ki Dalang Bambang Sugia. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2). 548-562.

Johan, P. T., & Febria, R. 2025. Analisis Wacana Kohesi dan Koherensi Pada Podcast “Langkah Kecil Untuk Dampak Besar” dalam YouTube CXO Media. *Argopuro: Jurnal Ilmu Bahasa*, 11(4). 31-40.

Muhammad, V. F., Lestari, L. T., & Ulfah, A. 2025. Analisis Kohesi dan Koherensi Artikel Ilmiah Jurnal Pentas Unisda Tahun 2024: Studi Kasus. *EDU-KATA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 11(2). 73-86.

Murtafi’ah, W., & Hendri. 2022. Analisis Kohesi dan Koherensi Wacana Lisan Kajian Naskah Pementasan Wayang Kulit Sasak. *NUSRA: Jurnal Penelitian dan Ilmu Pendidikan*, 3(2). 200-210.

Norrahman, R. A., & Aseri, F. 2025. Analisis Filologi pada Manuskrip Hukum Islam pada Kontribusi terhadap Pemahaman Hukum Syariah. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9(1). 2113-2123.

Nugroho, S., Sunardi., & Murtana, I. N. 2018. Garap Petunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran. *Acintya*, 10(2). 149-158.

Rich, W. N. C. 2012. Nyalap-Nyaur: Model Tatakelola Pergelaran Wayang *Jekdong* dalam Hajatan Tradisi Jawatimuran. *Humaniora*, 24(2). 175-186.

Siswoyo, M. 2025. Keterpaduan Garap Pak?liran dalam Adegan Sekel Galih Wayang Jekdong Lakon Rabine Srigati. *Jurnal Online Baradha*, 21(2). 35–53.

Subrata, H., & Yuwana, S. 2017. Ethno-poetics of Puppetry "Javanese Suluk" as Language and Art Learning Material. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 173. 140-143.

Suyono, B., Winarko, J., & Darni. 2016. Wayang Kulit Jawa Timuran Cengkok Trowulan: Asal-Usul dan Peta Penyebarannya. *Jurnal IKADBUDI*, 4(10). 1-14.

Zainul, Z. 2025. Discourse Ability in Speech Texts of Students of the Faculty of Letters, Nahdlatul Wathan University. *Journal of English Language and Education*, 10(6). 797-800.

MAKALAH PROSIDING

Djumiran. 1991. Bahasa dan Sastra Jawa dalam Wayang Kulit Jawa Timuran. *Kumpulan Makalah Seminar Bahasa Jawa di Jawa Timur*. (1-29).

Supriyanto, H. 2001. Susastra Pedalangan Wayang Jawa Timuran: Analisis P?lungan Doa pada Awal Pertunjukan. *Proseding Kesastraan Kongres Bahasa Jawa ke-3 2001*. (279-292).

SKRIPSI, TESIS, & DISERTASI

Anjani, E. A. 2014. *Wacana Stand Up Comedy Prancis dan Indonesia Tinjauan Kohesi dan Koherensi*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Anshori, S. 2010. *Teknik, Metode, dan Ideologi Penerjemahan Buku Economic Concepts of Ibn Taimiyah ke dalam Bahasa Indonesia dan Dampaknya pada Kualitas Terjemahan*. Tesis. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Christianto, W. N. 2013. *Tatakelola Komunitas Penanggap dan Pergelaran Wayang Jekdong Ki Surwedi Jawa Timur*. Disertasi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Mulyana. 2014. *Wacana Pidato Berbahasa Jawa dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Jawa*. Disertasi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Muslimah. 2015. *Rawa Mbojo: Analisis Wacana pada Lirik Nyanyian Orang Mbojo, Bima NTB*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Permana, A. 2023. *Psikonarasi dalam Pocapan Wayang Kulit Jawa Timuran Lakon Gundhawijaya Ki Piet Asmoro*. Skripsi. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Purwaningsih, A. 2017. *Pelesapan dalam Lirik Gendhing Jawa Karya Ki Nartosabdo*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Putra, M. H. P. 2019. *Sanggit dan Garap Pertunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran Gaya Malangan Lakon Menarisinga Sajian Suyanto*. Skripsi. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Putranto, H. T. 2003. *Sulukan Wayang Kulit Jawa Timuran Versi Suleman*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Sashita, V. 2024. *Karakteristik Budaya Masyarakat Dayak Ngaju Kaharingan dalam Wacana Tawur di Kalimantan Tengah*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Wulandari, T. Y. 2023. *Kohesi dan Koherensi Dialog Berbahasa Jawa dalam Utas Horor Akun Twitter @SimpleMan*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

KARYA AKADEMIS

Adhang Permana. *Iringan Pakeliran Gagrag Mojokertoan*. Naskah tidak diterbitkan. Mojokerto. 2025.

RUJUKAN FOTO

Ayuhanafiq. 2020. “Serpihan Catatan Ayuhanafiq” dalam <https://www.facebook.com/100080115431488/posts/dalang-ki-piet-asmoromewariskan-gagrak-trowulan-rep-sirĕp-sirĕp-saking-kĕrsaning/2788619598031649/>. Diakses pada 11 Desember 2025 pukul 15.52.

Wakhid, M. (2024). *Ki Piet Asmoro Menerima Penghargaan* [Foto]. Koleksi pribadi.

SUMBER DARING

Achmad Anam Channel. 2020. “Alm. Ki Suleman - Bagong Nagih Janji 1” dalam <https://youtu.be/ZuCT8AYOi1M?si=c3N7izkaiN9SOMeh>. Diakses pada 12 Oktober 2025 pukul 20.39 WIB.

Ganda Santosa. 2022. “Audio Ki. SOEWOTO GHOZALI (ALM) WAYANG KULIT JAWA TIMURAN, GAGRAK PORONGAN, Bagong gendro” dalam <https://youtu.be/3klIMhckW3s?si=XpqZwJhSQL8i14Fw>. Diakses pada 13 Oktober 2025 pukul 00.15 WIB.

Imam Tirta Salamun Channel. 2020. “Mengenal Maestro Pedhalangan Gagrak Trowulanan "Ki Piet Asmoro" bersama Ki Hernowo” dalam <https://youtu.be/8Pc9yyQXpR0?si=0PTKSLjSFx57uZHb>. Diakses pada 21 November 2025 pukul 11.05 WIB.

Javanese Puppet Art. 2021. “Ki Piet Asmara - Rabine Srigati Full” dalam https://youtu.be/eg5GkT_977g?si=_oz6DNJ0ERfxsPpV. Diakses pada 2 Oktober 2025 pukul 20.59 WIB.

Ki Sri Bawono Kusdi Waluyo. 2023. “Wayang Kulit gagrak Trowulan Ki Suwadi (alm) dan Nyi Suwati lakon Wahyu Sabdo Tunggal (Bagian I)” dalam https://youtu.be/FsGy_hJBG70?si=xvLrltTxU_UH8wf3. Diakses pada 18 Oktober 2025 pukul 22.32 WIB.

WAWANCARA

Aji, Seno Darmo. (20 November 2025). Wawancara pribadi. Mojokerto, Jawa Timur.

Cahyono, Heru. (20 Oktober 2025). Wawancara pribadi. Jombang, Jawa Timur.

Matadji. (22 September 2025). Wawancara pribadi. Jombang, Jawa Timur.

Sugio, Bambang. (14 Oktober 2025). Wawancara pribadi. Sidoarjo, Jawa Timur

Suwaji. (23 November 2025). Wawancara pribadi. Mojokerto, Jawa Timur.

Suwati. (27 Oktober 2025). Wawancara pribadi. Jombang, Jawa Timur.

Tringgono. (24 November 2025). Wawancara pribadi. Mojokerto, Jawa Timur.

Utomo, Sareh Budi. (13 Oktober 2025). Wawancara pribadi. Jombang, Jawa Timur.

Yulianto. (21 November 2025). Wawancara pribadi. Mojokerto, Jawa Timur.