

DAFTAR RUJUKAN

- Akinrinlola, T., & Farinde, R. O. (2024). A discursive construction of *self* in selected songs by Azeez Fashola (aka Naira Marley). *South African Journal of African Languages*, 44(2), 111–119.
- Akinrinlola, T., & Sonde, S. O. (2024). Literary-stylistics of engagement in Femi Osofisan's *The Engagement*. *African Identities*, 22(3), 730–742.
- Ariviani, E., Sumarlam, S., & Wibowo, P. A. W. (2019). Kajian Stilistika Lirik Lagu Karawitan Gadhon Gatra Mutiara Jawa karya Dedek Wahyudi (Perspektif Kritik Holistik). *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS)*, 1(0), 175–181.
- Iswara, J. W., Purwanto, H. N., Indarsih, F. R., & Rizqyani, I. S. (2022). Stylistic Study: An Analysis Of The Selected Songs Of The S.I.G.I.T. *Educational Tracker*, 1(2).
- Juwariyah, A., & Dharmawanputra, B. (2017). *Hibriditas Musik Dangdut Om Sagita Menembus Pasar Industri Kreatif*.
- Keraf, G. (1990). *Diksi dan Gaya Bahasa* (7 ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana. (2008). *Kamus Linguistik*. Gramedia Pustaka Umum.
- Marsono. (1986). *Fonetik*. Universitas Gadjah Mada Press.
- Padmosoekotjo, S. (1960). *Ngengrengan Kasustran Djawa I*. Hien Hoo Sing.
- Pamungkas, Y. (2024). *Bahasa Dalam Teks Janturan Wayang Kulit Gaya Yogyakarta Berdasarkan Buku Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I: Kajian Stilistika* [Skripsi, Universitas Gadjah Mada].
- Pinasti, D. (2017). *Makna Pesan Dalam Lagu Dangdut Koplo (Analisis Semiotika Budaya Dalam Lagu "Ngamen 2" Dan "Oplosan")* [Skripsi, Universitas Brawijaya].
- Poerwadarminta. (1939). *Baoesastra Djawa*. J. B. Wolters' Uitgevers Maatschappij N.V. Groningen.
- Qhotimah, Q. (2022). *Kajian Stilistika Lirik Lagu Pop Jawa Koplo Ciptaan Aftershine* [Skripsi, Universitas Negeri Surakarta].
- Retnowati, D. R. (2020). *Gaya Bahasa Mantra Kidung Mantrawedha Dalam Kitab Atassadhur Adammakna* [Skripsi, Universitas Gadjah Mada].

- Rohman, S. (2024). Radikalisasi Makna Perempuan Jawa Dalam "Ngamen Lima": Suatu Analisis Dekonstruksi. *Atavisme*, 26(2), 92–101.
- Rohmandari. (2015). *Penggunaan Kontraksi (Shukuyakukei) Ragam Lisan Bahasa Jepang Dalam Majalah Potato Edisi Desember 2014* [Skripsi, Universitas Brawijaya].
- Sasangka, S. S. T. W. (2001). *Paramasastra Gagrag Anyar Basa Jawa*. Yayasan Paramalingua.
- Tarigan. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Angkasa Bandung.
- Weintraub, A. N. (2013). The Sound and Spectacle of Dangdut Koplo: Genre and Counter-Genre in East Java, Indonesia. *Asian Music*, 44(2), 160–194.
- Lestari, W. N. (2016). *Penggunaan Diksi, Gaya Bahasa, Dan Makna Pada Lirik Lagu Dangdut Pantura "Ngamen" Oleh Eny Sagita* [Skripsi, Universitas Airlangga].