

INTISARI

Album *Ngamen* oleh Eny Sagita merupakan salah satu karya sastra Jawa modern berbentuk lagu yang memanfaatkan gaya bahasa sebagai unsur estetik dalam lirik-liriknya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis gaya bahasa yang meliputi aspek bunyi dan pemilihan diksi yang ada di dalam lirik lagu *Ngamen 1* hingga *Ngamen 26*. Kajian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan tiga tahapan, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data. Data diperoleh melalui *platform* digital *youtube* dan *spotify*, serta sumber pendukung lainnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori stilistika yang dihimpun oleh Padmosoekotjo (1960), sedangkan sistem penyajian hasil analisis data dilakukan dengan metode formal dan informal.

Hasil analisis data menunjukkan bahwa aspek bunyi dalam lirik-lirik lagu pada album *Ngamen* mencakup tiga bentuk *purwakanthi*, yakni *purwakanthi swara*, *purwakanthi sastra*, dan *purwakanthi lumaksita*. Adapun bentuk-bentuk diksi yang ditemukan, seperti *tembung plutan*, *tembung camboran*, *tembung entar*, *tembung saroja*, *dasanama*, *kosok balen*, *pepindhan*, dan *paribasan*. Berdasarkan temuan tersebut dapat disimpulkan bahwa lirik lagu tersebut menggunakan ragam bahasa Jawa secara variatif dalam perangkaian lirik-liriknya. Adapun fungsi-fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam lirik-lirik tersebut meliputi fungsi estetika, penegasan, serta sindiran terdapat realita kehidupan sosial.

Kata kunci: stilistika, lirik lagu, album *Ngamen*, dangdut koplo

ABSTRACT

The *Ngamen* album by Eny Sagita is a work of modern Javanese literature in the form of songs that utilises linguistic style as an aesthetic element in its lyrics. This study aims to identify the types of linguistic style, including sound aspects and diction choices, found in the lyrics of *Ngamen 1* to *Ngamen 26*. This study uses a qualitative descriptive method with three stages, namely data collection, data analysis, and presentation of data analysis results. Data was obtained through the YouTube and Spotify digital platforms, as well as other supporting sources. The data collection technique used was the listen and note technique. Data analysis was carried out using the stylistics theory compiled by Padmosoekotjo (1960), while the system for presenting the analysis results was carried out using formal and informal methods.

The results of data analysis show that the sound aspects in the lyrics of songs on the *Ngamen* album include three forms of *purwakanthi*, namely *purwakanthi swara*, *purwakanthi sastra*, and *purwakanthi lumaksita*. The forms of diction found include *tembung plutan*, *tembung camboran*, *tembung entar*, *tembung saroja*, *dasanama*, *kosok balen*, *pepindhan*, and *paribasan*. Based on these findings, it can be concluded that the lyrics of these songs use a variety of Javanese language in their composition. The stylistic functions found in these lyrics include aesthetic, emphatic, and satirical functions that reflect social reality.

Keywords: stylistics, song lyrics, *Ngamen* album, *koplo dangdut*

PATHISARI

Kempalan lagu *Ngamen* dening Eny Sagita salah satunggaling karya sastra Jawa *modern* ingkang nggadhahi maneka warna basa ing salebeting *lirik-lirik* lagunipun. Panaliten punika nggadhahi ancas ngandharaken *gaya bahasa* ingkang dipunginakaken wonten *lirik-lirik* lagu *Ngamen* kanthi *teori stilistika*. Panaliten punika ngangge *metode* panaliten *deskriptif kualitatif* ingkang kaperang dados tiga, inggih punika *metode pengumpulan data*, *metode analisis data*, lan *metode penyajian hasil analisis data*. *Data* dipendhet saking *platform digital* awujud *youtube*, *spotify*, lan sumber waosan sanesipun. Lajeng kempalan *data* punika dipunlampahi ngangge *teknik* maos lan nyatet. Lagu-lagu *Ngamen* kasebat dipunpilih ingkang ginakaken basa Jawa kemawon. Sabanjuripun *analisis data* kanthi *teori stilistika* ingkang dipunkempalaken dening Padmosoekotjo (1960). Bab pungkasan *penyajian hasil analisis data* nginakaken *metode formal* lan *metode informal*.

Asilipun panaliten ngandharaken wonten *gaya bahasa* ingkang kaperang dados *aspek bunyi* lan *pemilihan diksi*. Bab *aspek bunyi* punika kapanggih tigang purwakanthi inggih punika purwakanthi swara, purwakanthi sastra, lan purwakanthi lumaksita. Menawi bab *pemilihan diksi* wonten tembung plutan, tembung camboran, tembung entar, tembung saroja, dasanama, kosok balen, pepindhan, lan paribasan. Adhedhasar saking *aspek bunyi* lan *pemilihan diksi* nuduhaken maneka warna rerangken tetembungan ingkang mujudaken kaendahan basa Jawa. Wodene paedah *gaya bahasa* kamot wonten cakepan kasebat ngemu paedah kaendahan, paneteg, saha pasemon ngemu kanyatan bebrayan sosial.

wosing tembung: *stilistika*, *lirik lagu*, kempalan lagu *Ngamen*, dangdut koplo