UNIVERSITAS
GADJAH MADA
LIMA GEGURITAN ELEGI DALAM BUKU LAYANG PANANTANG KARYA SUMONO SANDY ASMORO : ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE
AGNES ANGGITO SEKAR LARAS, Dra. Wiwien Widyawati Rahayu, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Skripsi ini merupakan hasil penelitian sastra terhadap geguritan berbentuk elegi karya Sumono Sandy Asmoro pada buku *Layang Panantang* terbitan Departemen Pendidikan Pusat Bahasa, Balai Bahasa Surabaya pada tahun 2009. Kelima geguritan tersebut berjudul *"Elegi Bengawan Sore", "Elegi Wengi", "Elegi Pupus Gadhung", "Elegi Pinggir Kali",* dan *"Elegi Mangsa Sepi"*. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan makna pada tiap *geguritan*.

Teori yang digunakan yaitu, teori semiotika Riffaterre. Teori ini digunakan untuk menemukan makna pada sebuah puisi. Teori semiotika Riffaterre, menerapkan empat tahap dalam menganalisis puisi ; (1) Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik, (2) Ketidaklangsungan ekspresi, (3) Matriks, model, dan varian, dan (4) Hipogram. Hasil dari penelitian ini antara lain untuk mengungkap makna pada kelima *geguritan* dan mengungkap bentuk kesedihan yang tergambar pada tiap *geguritan* berbentuk elegi. Bentuk kesedihan yang tergambarkan adalah kesengsaraan dan ketidakberdayaan, kegelisahan, harapan yang hilang, cinta yang pupus, dan kekecewaan karena lunturnya tradisi dan budaya.

Kata kunci : elegi, *geguritan*, semiotika Riffaterre, makna, kesedihan

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
LIMA GEGURITAN ELEGI DALAM BUKU LAYANG PANANTANG KARYA SUMONO SANDY ASMORO : ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE
AGNES ANGGITO SEKAR LARAS, Dra. Wiwien Widyawati Rahayu, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This thesis is the result of literary research on poems in the form of elegies by Sumono Sandy Asmoro in the book *Layang Panantang* published by the Ministry of Education of the Language Center, Surabaya Language Center in 2009. The five *geguritans* are titled "Elegi Bengawan Sore", "Elegi Wengi", "Elegi Pupus Gadhung", "Elegi Pinggir Kali", and "Elegi Mangsa Sepi". This research aims to find the meaning of each *geguritan*.

The theory used is the Riffaterre semiotic theory. This theory is used to find meaning in a poem. Riffaterre's theory of semiotics, applies four stages in analyzing poetry; (1) Heuristic and Hermeneutic Readings, (2) Expression indirects, (3) Matrices, models, and variants, and (4) Hypograms. The results of this research include revealing the meaning of the five poems and revealing the forms of sadness depicted in each elegic poem. The forms of sadness depicted are misery and helplessness, anxiety, lost hope, dashed love, and disappointment due to the fading of tradition and culture.

Keywords: elegy, *geguritan*, semiotics Riffaterre, meaning, sadness

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
LIMA GEGURITAN ELEGI DALAM BUKU LAYANG PANANTANG KARYA SUMONO SANDY ASMORO : ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE
AGNES ANGGITO SEKAR LARAS, Dra. Wiwien Widyawati Rahayu, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

PATHISARI

Skripsi menika asil paneliten sastra wonten ing salebeting geguritan awujud elegi anggitanipun Sumono Sandy Asmoro sajroning buku *Layang Panantang* terbitanipun Departemen Pendidikan Pusat Bahasa, Balai Bahasa Surabaya taun 2009. Gangsal geguritan kasebat kanthi irah-irahan “Elegi Bengawan Sore”, “Elegi Wengi”, “Elegi Pupus Gadhung”, “Elegi Pinggir Kali”, lan “Elegi Mangsa Sepi”. Panaliten menika gadhah ancas kagem manggihaken makna wonten ing saben geguritan.

Teori ingkang dipunginakaken inggih menika, teori semiotika Riffaterre. Teori menika dipunginakaken kagem madosi makna wonten ing geguritan. Teori semiotika Riffaterre, netepaken sekawan tataran anggenipun nganalisis satunggaling geguritan; (1) Maos kanthi cara *Heuristik* lan *Hermeneutik*, (2) *Ketidaklangsungan ekspresi*, (3) *Matriks, model,* lan *varian*, lan (4) *Hipogram*. Asilipun saking panaliten inggih menika, ngandharakaen makna wonten ing gangsal geguritan lan ngandharaken wujud raos sedhih ingkang dipungambaraken wonten ing saben geguritan awujud elegi. Wujud raos sedhih ingkang dipungambaraken inggih menika, kasangsayan, kuwatos, kecalan pangajeng-ajeng, trensa ingkang putus, saha kuciwa amargi lunturipun tradhisi lan budaya.

Wosing tembung: elegi, geguritan, semiotika Riffaterre, makna, raos sedhih