

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	8
1.6 Landasan Teori.....	12
1.6.1 Sastra Perjalanan Kontemporer.....	12
1.6.2 Visi Kolonial dan Visi Kosmopolitan.....	13
1.6.3 Wacana Hegemoni Global.....	15
1.7 Metode Penelitian.....	17
1.8 Sistematika Laporan Penelitian.....	19
BAB II VISI KOLONIAL DAN VISI KOSMOPOLITAN.....	20
2.1 Penggambaran Gagasan yang Abstrak.....	24
2.1.1 Visi Kolonial dan Inferioritas Pejalan.....	24

2.1.2	Realisasi Visi Kosmopolitan.....	28
2.2	Penggambaran Terhadap Manusia.....	30
2.2.1	Subjektivitas Pelancong.....	31
2.2.2	Subjek Rasional dan Reflektif.....	33
2.3	Penggambaran Terhadap Ruang/Dunia.....	38
2.3.1	Pandangan Visi Kolonial.....	39
2.3.1.1	Barat sebagai Pusat Modernitas.....	39
2.3.1.2	Ruang Ideal dan Tidak Ideal.....	42
2.3.1.3	Perbedaan Musim antara Barat dan Timur.....	47
2.3.1.4	Indonesia sebagai Bangsa Timur yang Tertinggal.....	52
2.3.2	Pandangan Visi Kosmopolitan.....	57
2.3.2.1	Pemetaan Kembali Ruang melalui Budaya dan Kuliner.....	58
2.3.2.2	Pemetaan Kembali Ruang berdasarkan Alam dan Bangunan.....	63
2.3.2.3	Penggambaran Kota-Kota Selandia Baru dan Australia.....	68
2.4	Penggambaran Waktu Pada Perjalanan Susan.....	71
2.4.1	Pandangan Kolonial.....	72
2.4.2	Pandangan Kosmopolitan.....	75
BAB III WACANA HEGEMONI GLOBAL.....		76
3.1	Kritik dan Reproduksi Hegemoni Global dalam <i>Backpackneymoon</i>	76
3.1.1	Mobilitas Global & Privilege Perjalanan.....	76
3.1.2	Representasi Dunia sebagai Ruang Wisata.....	81
3.1.3	Wisata sebagai Konsumsi Global.....	82
3.1.4	Globalisasi sebagai Pengalaman Personal & Afektif.....	84
3.2	Perbandingan dan Hierarki dalam Representasi Global.....	86
3.3	Standar Modernitas dalam Pengelolaan Wisata.....	87
3.4	Pembentukan Hierarki Global dalam Narasi Wisata.....	89
BAB IV SIMPULAN		93
4.1	Kesimpulan.....	93
4.2	Saran.....	95

DAFTAR PUSTAKA.....	97
----------------------------	-----------

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	100
---	------------

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Tabel 1. Landasan Teori Sastra Perjalanan Kontemporer.....	16
---	-----------