

DAFTAR PUSTAKA

- 1 Kakak 7 Ponakan. (2024, December 7). *Poster film 1 Kakak 7 Ponakan* [Foto]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DDQxlyrSvy3/?igsh=MTcyajYxaGN4YTNjNQ==>
- Abi, A. P. (2025, Januari 17). Film 1 Kakak 7 Ponakan Angkat Kisah Sandwich Generation. *Media Indonesia*. <https://mediaindonesia.com/hiburan/735541/film-1-kakak-7-ponakan-angkat-kisah-sandwich-generation>
- Aldrian, W., & Azeharie, S. (2022). Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Fatherhood*). *Koneksi*, 6(1), 176-183. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i1.15540>
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). Pengantar Teori Film. *Yogyakarta: Deepublish*.
- Anggito, & Setiawan. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif. *Sukabumi: CV Jejak*.
- Azzahra, D. R., Mariska, R. A., Putri, S. J., Putra, P., Faizal, A. R., & Zaimasuri, Z. (2025). Representasi Nilai Keluarga dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JURNAL ILMIAH NUSANTARA*, 2(3), 486-498. <https://doi.org/10.61722/jinu.v2i3.4531>
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. 1957. *Trans. Annette Lavers*. New York: Hill and Wang, 302-06.
- Faidah, A. N., & Rahardjo, T. (2025). Representasi Fenomena Generasi Sandwich Dalam Film *Home Sweet Loan*. *Interaksi Online*, 13(3). <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/52454>
- Frone, M. R. (2000). Work-Family Conflict and Employee Psychiatric Disorders : The National Comorbidity Survey. *Journal of Applied Psychology*. Washington : American Psychological Association. Vol. 85. No. 6 (888-895). https://www.researchgate.net/publication/12173513_Work-family_conflict_and_employee_psychiatric_disorders_The_national_comorbidity_survey
- Greenhaus, J. H., & Beutell, N. J. (1985). Sources of conflict between work and family roles. *Academy of management review*, 10(1), 76-88. <https://doi.org/10.2307/258214>
- Hall, S. (1995). Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. *SAGE*.
- Hall, S. (1997). The Work of Representation. Theories of Representation (Stuart Hall). *Sage Publication*.
- Hardisyahputra, M., Sudaryanto, E., & Ayodya, B. P. (2025). Representasi Seorang Adik Pada Serial Drama *Prison Break* (Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes). In *PROSIDING SEMINAR NASIONAL MAHASISWA KOMUNIKASI (SEMAKOM)*, (Vol. 3, No. 1, Januari, pp. 382-388). <https://conference.untag-sby.ac.id/index.php/semakom/article/view/5285>



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Representasi Konflik Peran Ganda dalam Keluarga Indonesia melalui Film 1 Kakak 7 Ponakan
Kayla Cahaya Buwono, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

- Hasanah, S. F., & Ni'matuzahroh. (2018). Work Family Conflict Pada Single Parent. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v1i2.972>
- Herwendo, R. (2014). Analisis Semiotika Representasi Perilaku Masyarakat Jawa Dalam Film Kala. *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 13(3), 230–245. <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/wacana/article/view/151>
- Hifzurahman, M. F. (2025, Januari 24). Review Film: 1 Kakak 7 Ponakan. *CNN Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20250123161447-220-1190747/review-film-1-kakak-7-ponakan>
- Kartini, K., Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi pesan moral dalam film penyalin cahaya: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(3), 121-130. <https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i3.388>
- Khalil, R. A., & Santoso, M. B. (2022). Generasi sandwich: Konflik peran dalam mencapai keberfungsian sosial. *Share: Social Work Journal*, 12(1), 77-87. <https://jurnal.unpad.ac.id/share/article/view/39637>
- Kusnandar, J. H. (2023). Stigma Maskulinitas Di Tengah Budaya Patriarki Analisis Teori Solidaritas Sosial Emile Durkheim. *Lentera: Journal of Gender and Children Studies*, 3(1), 26-51. <https://doi.org/10.26740/lentera.v3i1.17759>
- Kustati, Y. (2024). Representasi Nilai Moral Dalam Film “FARHA” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *[Skripsi, UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri]*. <https://repository.uinsaizu.ac.id/26578/>
- Laurens, Y. (Sutradara). (2025). *1 Kakak 7 Ponakan [Film]*. Netflix.
- Linuwih, A. (2023). Representasi Krisis Moral Budaya Kecurangan Ujian Dalam Konten Film Bad Genius (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *(Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta)*. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/74687>
- Lubis, M. R. (2023). REPRESENTASI KESENIAN DAN RELIGI DALAM FILM KKN DI DESA PENARI 2022 (Analisis Semiotika Roland Barthes). *(Doctoral dissertation, Universitas Nasional)*. <http://repository.unas.ac.id/id/eprint/8590>
- Lubis, P. A. (2020). Hubungan Antara Work Family Conflict Dengan Turnover Intention Pada Karyawan Wanita di PT. Pegadaian (PERSERO). *(Doctoral dissertation, Universitas Medan Area)*. <http://repository.uma.ac.id/handle/123456789/12762>
- Miles, M. B. (1994). Qualitative data analysis: An expanded sourcebook. *Thousand Oaks*.
- Moleong, L. J. 2005. Metodologi Penelitian Kualitatif. *Bandung: Remaja Rosdakarya*.
- Morissan. (2013). Teori Komunikasi Individu Hingga Massa. *Jakarta, Kencana Prenada Media Group*.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Representasi Konflik Peran Ganda dalam Keluarga Indonesia melalui Film 1 Kakak 7 Ponakan
Kayla Cahaya Buwono, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

- Mukti, B. A., & Rohman, M. F. (2025). Social control on the Sandwich Generation in the film “1 Kakak 7 Ponakan”. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 9(1), 259-278. <https://doi.org/10.22219/satwika.v9i1.40097>
- Naha, R. (2025). Representasi Selflessness Perempuan Indonesia dalam Film Home Sweet Loan. *Jurnal Nomosleca*, 11(2), 214-229. <https://jurnal.unmer.ac.id/index.php/n/article/view/16203>
- Nazwa, A. (2025). Representasi Fungsi Keluarga dalam Scene Film " Air Mata Diujung Sajadah" melalui Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(2), 569-586. <https://jurnal.umsu.ac.id/index.php/interaksi/article/download/24750/13908>
- Penonton pada tahun 2007—2025. (t.t.). Diambil 30 September 2025, dari <https://filmindonesia.or.id/film/penonton>
- Putri, N. A., & Suparman, S. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes: Representasi Kesetaraan Gender dalam Film Dua Hati Biru. *All Fields of Science Journal Liaison Academia and Society*, 5(2), 456-463. <http://j-las.lemkomindo.org/index.php/AFoSJ-LAS/article/view/892>
- Putri, P. A., & Prasetyo, A. (2024). Makna Generasi Sandwich Pada Film Cinta Pertama, Kedua, dan Ketiga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika Dan Komunikasi*, 5(2), 1344-1351. <https://doi.org/10.35870/jimik.v5i2.668>
- Pramudyaswardhana, D. (2023). Representasi Perundungan (Bullying) Pada Film The Glory. (Doctoral dissertation, Universitas Satya Negara Indonesia). <https://www.repository.usni.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=3388&bid=3259>
- Rahmah, S., Abineri, R., Angely, N. P., & Risqi, G. F. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes: Representasi Disonansi Kognitif Tokoh Kiran dalam Film Tuhan, Izinkan Aku Berdosa. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(3), 1070-1083. <https://journal.yp3a.org/index.php/mukasi/article/view/5444>
- Rifqi, A. (2021). Analisis Semiotika dan Representasi Rasisme Dalam Serial Anime One Piece. *Jurnal Komunikasi dan Organisasi (J-KO)*, 3, 16-27.
- Sinema Update. (2025, Juni 27). Kapan 1 Kakak 7 Ponakan Tayang di Netflix? Inilah Jadwal dan Sinopsis Filmnya. *kumparan.com*. <https://kumparan.com/sinema-update/kapan-1-kakak-7-ponakan-tayang-di-netflix-inilah-jadwal-dan-sinopsis-filmnya-25LM3jttEKI>
- Sudaryono. (2019). Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Mix Method. *Depok: PT Raja Grafindo Persada*.
- Sugiyono, D. (2013). Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D.
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. *Alfabeta*.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Representasi Konflik Peran Ganda dalam Keluarga Indonesia melalui Film 1 Kakak 7 Ponakan
Kayla Cahaya Buwono, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

- Sudarji, S., Panggabean, H., & Marta, R. F. (2022). Challenges of the sandwich generation: stress and coping strategy of the multigenerational care. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 7(3), 263-275. <https://doi.org/10.23917/indigenous.v7i3.19433>
- Sobur, A. (2003) Semiotika komunikasi. *Bandung: Remaja Rosdakarya*.
- Sobur, A. (2013). Semiotika Komunikasi. *Bandung: PT. Remaja Rosdakarya*.
- Syarizka, D., Nareswari, K., & Irwansyah, I. (2021). Citra Diri Individu Dan Negosiasi Muka Warga Dengan Budaya Kolektivisme Di Negara Berbudaya Individualisme. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 44-54.
- Wibowo, I. S. W. (2006). Semiotika: Aplikasi praktis bagi penelitian dan penulisan skripsi Ilmu Komunikasi. *Jakarta: FIKOM Universitas Prof. Dr. Mestopo*.
- Zuldafrial, M. (2012). Penelitian Kualitatif. *Surakarta : Yuma Pustaka*.