

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Teoretis.....	4
1.5 Kebaruan Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Pembagian Bab.....	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kerangka Teori.....	10
2.1.1 Representasi.....	10
2.1.2 Konflik Peran Ganda (Work-Family Conflict).....	11
2.1.3 Teori Semiotika.....	14
2.1.3.1 Pengertian Semiotika.....	14
2.1.3.2 Semiotika Roland Barthes.....	15
2.2 Kerangka Konsep.....	17
BAB III	
METODOLOGI.....	20
3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Metode Penelitian.....	21
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	21
3.3.1 Profil Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	22
3.3.2 Sinopsis.....	24
3.3.3 Struktur Produksi Film.....	26
3.3.4 Respon Media dan Publik Terhadap Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
a. Data Primer.....	29
b. Data Sekunder.....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30



a. Denotatif.....	31
b. Konotatif.....	31
c. Mitos.....	31
3.6 Unit Analisis.....	31
3.7 Batasan Penelitian.....	35
BAB IV	
TEMUAN DAN ANALISIS.....	36
4.1 Temuan dan Analisis Data.....	36
4.1.1 Time Based Conflict.....	36
4.1.1.1 Scene 1 – Pengorbanan Pribadi Moko: Keputusan Menunda S2 Demi Tanggung Jawab Keluarga.....	37
4.1.1.2 Scene 2 – Disrupsi Waktu terhadap Kinerja Profesional akibat Beban Pengasuhan.....	39
4.1.1.3 Scene 3 – Ketegangan Peran antara Tuntutan Profesional dan Kebutuhan Keluarga.....	41
4.1.1.4 Analisis Mitos dalam Time Based Conflict.....	44
4.1.2 Strain Based Conflict.....	46
4.1.2.1 Scene 4 - Krisis Peran dan Kelelahan Emosional pasca Kehilangan Pekerjaan.. 46	
4.1.2.2 Scene 5 - Konflik Emosional dalam Dilema Peran: Moko Mengakhiri Hubungan dengan Maurin.....	49
4.1.2.3 Scene 6 - Tekanan Emosional dan Finansial dalam Pelaksanaan Peran Ganda.. 51	
4.1.2.4 Analisis Mitos dalam Adegan Strain Based Conflict.....	54
4.1.3 Behaviour Based Conflict.....	56
4.1.3.1 Scene 7 - Rekonstruksi Peran Pengasuhan: Moko sebagai Figur Pengganti Orang Tua dalam Lingkungan Sekolah.....	57
4.1.3.2 Scene 8 - Konflik Moko dan Nina sebagai Ketegangan Otoritas dalam Relasi Keluarga.....	59
4.1.3.3 Scene 9 - Disonansi Peran: Pertentangan Tanggung Jawab antara Moko dan Keponakannya.....	61
4.1.3.4 Analisis Mitos dalam Adegan Kategori Behaviour Based Conflict.....	64
4.2 Pembahasan.....	66
BAB V	
PENUTUP.....	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	19
Gambar 3.1.....	22
Gambar 3.2.....	33
Gambar 3.3.....	33
Gambar 3.4.....	33
Gambar 3.5.....	33
Gambar 3.6.....	34
Gambar 3.7.....	34
Gambar 3.8.....	34
Gambar 3.9.....	34
Gambar 3.10.....	35
Gambar 4.1.....	37
Gambar 4.2.....	37
Gambar 4.3.....	38
Gambar 4.4.....	38
Gambar 4.5.....	38
Gambar 4.6.....	40
Gambar 4.7.....	40
Gambar 4.8.....	40
Gambar 4.9.....	41
Gambar 4.10.....	42
Gambar 4.11.....	42
Gambar 4.12.....	42
Gambar 4.13.....	42
Gambar 4.14.....	43
Gambar 4.15.....	43
Gambar 4.16.....	43
Gambar 4.17.....	47
Gambar 4.18.....	47
Gambar 4.19.....	47
Gambar 4.20.....	49
Gambar 4.21.....	49
Gambar 4.22.....	50
Gambar 4.23.....	50
Gambar 4.24.....	50
Gambar 4.25.....	52



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Gambar 4.26.....	52
Gambar 4.27.....	52
Gambar 4.28.....	52
Gambar 4.29.....	53
Gambar 4.30.....	53
Gambar 4.31.....	53
Gambar 4.32.....	58
Gambar 4.33.....	58
Gambar 4.34.....	58
Gambar 4.35.....	58
Gambar 4.36.....	60
Gambar 4.37.....	60
Gambar 4.38.....	62
Gambar 4.39.....	62
Gambar 4.40.....	62
Gambar 4.41.....	63
Gambar 4.42.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	26
Tabel 3.2 Unit Analisis.....	33
Tabel 4.1 Penyajian Data Scene 1.....	37
Tabel 4.2 Penyajian Data Scene 2.....	39
Tabel 4.3 Penyajian Data Scene 3.....	41
Tabel 4.4 Penyajian Data Scene 4.....	47
Tabel 4.5 Penyajian Data Scene 5.....	49
Tabel 4.6 Penyajian Data Scene 6.....	52
Tabel 4.7 Penyajian Data Scene 7.....	57
Tabel 4.8 Penyajian Data Scene 8.....	60
Tabel 4.9 Penyajian Data Scene 9.....	61