

Intisari

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis interjeksi yang digunakan dalam dua film Amerika *Ice Age A Mammoth Christmas* (2011) dan *Ice Age The Great Egg-Scapade* (2016). Penelitian ini secara khusus dimaksudkan untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasi tipe dan nada dari interjeksi yang diekspresikan oleh karakter-karakter di dalam film. Data untuk tipe interjeksi dianalisis menggunakan klasifikasi dari Ameka (1992) dan Jovanovic (2004), sedangkan untuk nada dikategorisasikan berdasar pada teori Roach (1991). Hasil penelitian menunjukkan ada 115 tuturan yang menggunakan interjeksi. Dari tiga kategori (ekspresif, konatif, dan fatis), interjeksi ekspresif terbukti sebagai kategori yang paling umum digunakan dalam film dengan emotif sebagai subkategori yang dominan dengan total 64 (55,7%) pemakaian. Selain itu, terkejut adalah ekspresi yang paling sering ditemukan dalam subkategori emotif dengan 29 pemakaian. Kecenderungan ini kemungkinan disebabkan karena *genre* petualangan pada film tersebut. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa dari lima nada (naik, turun, datar, naik-turun, turun-naik), karakter dalam film cenderung menggunakan nada naik ketika mengucapkan interjeksi yang dibuktikan dengan total 91 pemakaian.

Kata kunci: interjeksi, ekspresi, konteks, arti, tipe, nada

Abstract

This research aims to analyze interjections used in two American movies entitled *Ice Age A Mammoth Christmas* (2011) and *Ice Age The Great Egg-Scapade* (2016). It particularly attempts to identify and classify types and tones of interjections expressed by the characters in the movies. The data of types of interjections are analyzed using the classifications proposed by Ameka (1992) and Jovanovic (2004) while the data of tones of interjections are categorized based on the classifications proposed by Roach (1991). The result shows that there are 115 utterances found which contains interjections. Among the three categories (expressive, conative, and phatic), expressive interjection is proven as the most common category in the movies along with emotive as the dominant subcategory with a total of 64 occurrences (55.7%). Furthermore, surprise expression is also found most frequently in the emotive subcategory with 29 occurrences. This tendency is possibly due to the adventure genre of the movies. The result also reveals that among the five tones (rise, fall, level, rise-fall, fall-rise), the characters tend to use rise tone in delivering the interjections, proven with a total of 91 occurrences.

Keywords: interjection, expression, context, meaning, type, tone