

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG.....	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
HALAMAN DAFTAR TABEL.....	xi
HALAMAN DAFTAR BAGAN/DIAGRAM.....	xi
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG.....	xvii
INTISARI.....	xxi
ABSTRACT.....	xxii
INTISARI DALAM BAHASA JEPANG.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.5.1 Teori Semiotika Charles Sandere Peirce.....	10
1.5.1.1 Semiotika Peirce sebagai Ilmu Tanda	11
1.5.1.2 Model Triadik dalam Semiotika Peirce.....	12
1.5.1.3 Semiotika Peirce dalam Analisis Budaya Populer.....	14
1.5.2 Teori Sekularisasi Budaya dalam Budaya Populer Jepang.....	16
1.5.2.1 Penjelasan Teori Sekularisasi Budaya.....	17
1.5.2.2 Tahap-tahap Analisis Sekularisasi Budaya.....	18
1.5.2.3 Relevansi Teori Sekularisasi Budaya dalam Penelitian.....	18
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.7 Sistematika Penulisan.....	23
BAB II BUDDHISME DAN BUDAYA POPULER JEPANG.....	24
2.1 Konteks Filsafat Buddhisme: Akar Ajaran dan Simbolik.....	24
2.1.1 Asal Mula Buddhisme.....	24
2.1.2 Inti Ajaran Buddhisme.....	26
2.1.2.1 Empat Kebenaran Mulia (Cattari Ariya Saccani).....	27
2.1.2.2 Jalan Tengah (Ariya Atthangika Maggha).....	28
2.1.3 Simbolisme Buddhisme.....	29
2.2 Penyebaran dan Adaptasi Buddhisme di Jepang.....	37
2.2.1 Sekularisasi Buddhisme dalam Budaya Jepang.....	39
2.2.2 Denominasi Sekte Buddhisme.....	40
2.2.3 Konsep 13 Buddha.....	44

2.3 Buddhisme dan Budaya Populer di Jepang.....	47
2.3.1 Perkembangan Budaya Populer Jepang	48
2.3.2 <i>Manga</i> Sebagai Budaya Populer Jepang.....	51
2.3.3 Representasi Buddhisme dalam Budaya Populer Jepang.....	55
BAB III REPRESENTASI BUDDHISME DAN SEKULARISASI BUDAYA DALAM MANGA NARUTO.....	60
3.1 Representasi Unsur Buddhisme: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	60
3.1.1 Representasi Unsur Buddhisme pada Tokoh.....	61
3.1.2 Representasi Unsur Buddhisme pada Teknik / <i>Jutsu</i>	66
3.1.3 Representasi Unsur Buddhisme pada Artefak.....	88
3.2 Transformasi Makna Unsur Buddhisme dalam Kerangka Sekularisasi Budaya	105
3.2.1 Transformasi Makna Unsur Buddhisme pada Tokoh.....	105
3.2.2 Transformasi Makna Unsur Buddhisme pada Teknik / <i>Jutsu</i>	109
3.2.3 Transformasi Makna Unsur Buddhisme pada Artefak.....	127
BAB IV KESIMPULAN.....	140
Kesimpulan.....	140
DAFTAR PUSTAKA.....	143
要約.....	152
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	157

Daftar Tabel

Tabel 1. Denominasi Sekte Buddhisme.....	40
Tabel 2. Denominasi Sekte Buddhisme Jepang.....	42
Tabel 3. Konsep 13 Buddha Jepang (<i>Juu San Butsu</i>).....	44
Tabel 4. Tabel Analisis Triadik Semiotika Peirce	102

Daftar Grafik

Grafik 1. Model Segitiga Triadik Semiotika Peirce.....	12
Grafik 2. 31 Alam Kehidupan.....	34
Grafik 3. Analisis Semiotika Peirce: Son Gokuu.....	62
Grafik 4. Analisis Semiotika Peirce: Ootsutsuki Indra & Asura.....	65
Grafik 5. Analisis Semiotika Peirce: <i>Jinton</i>	67
Grafik 6. Analisis Semiotika Peirce: <i>Edo Tensei</i>	70
Grafik 7. Analisis Semiotika Peirce: <i>Houbi no Jutsu</i>	72
Grafik 8. Analisis Semiotika Peirce: <i>Hotei no Jutsu</i>	75
Grafik 9. Analisis Semiotika Peirce: <i>Shin Suusenju</i>	77
Grafik 10. Analisis Semiotika Peirce: <i>Choujou Kebutsu</i>	79
Grafik 11. Analisis Semiotika Peirce: <i>Kanzeon Renge-Ou</i>	82
Grafik 12. Analisis Semiotika Peirce: <i>Issai Kaiku</i>	84
Grafik 13. Analisis Semiotika Peirce: <i>Rikudou no Jutsu</i>	87
Grafik 14. Analisis Semiotika Peirce: <i>In</i> (Segel Tangan).....	89
Grafik 15. Analisis Semiotika Peirce: <i>Gedou Mazou</i>	92
Grafik 16. Analisis Semiotika Peirce: <i>Gudoudama</i>	94
Grafik 17. Analisis Semiotika Peirce: <i>Shinju</i> (Pohon Dewa)	97
Grafik 18. Analisis Semiotika Peirce: <i>Rinnegan</i>	100
Grafik 19. Analisis Semiotika Peirce: <i>Rinne Sharingan</i>	101
Grafik 20. Diagram Venn: Analisis Sekularisasi Budaya.....	137

Daftar Gambar

Gambar 1. 13 Buddha Jepang (<i>Juu San Butsu</i>).....	44
Gambar 2. <i>Choujuu Giga</i> (Tradisional).....	51
Gambar 3. <i>Choujuu Giga</i> (Sai).....	52
Gambar 4. <i>Nembutsu</i>	57
Gambar 5. Son Gokuu.....	61
Gambar 6. Indra & Asura.....	64
Gambar 7. <i>Jinton</i>	66
Gambar 8. <i>Edo Tensei</i>	69
Gambar 9. <i>Mokuton: Hobi no Jutsu</i>	71
Gambar 10. <i>Mokuton: Houtei no Jutsu</i>	74
Gambar 11. <i>ShinSuusenju</i>	76
Gambar 12. <i>Choujo Kebutsu</i>	79
Gambar 13. <i>Kanzeon Renge Ou</i>	81
Gambar 14. <i>Issai Kaiku</i>	84
Gambar 15. <i>Rikudou Chakra</i>	86
Gambar 16. <i>In/Segel Tangan</i>	89
Gambar 17. <i>Gedou Mazou</i>	91
Gambar 18. <i>Gudoudama</i>	93
Gambar 19. <i>Shinju</i>	96
Gambar 20. <i>Rinnegan</i>	98
Gambar 21. <i>Rinne Sharingan</i>	99
Gambar 22. Sun Wu Kong.....	106
Gambar 23. Indra & Asura.....	107
Gambar 24. <i>Punabbhava</i>	111
Gambar 25. <i>Ryuuzu Kannon</i>	113
Gambar 26. <i>Houtei</i>	115
Gambar 27. <i>Senjū Kannon</i>	117
Gambar 28. <i>Kebutsu</i>	119
Gambar 29. <i>Kanzeon Bosatsu</i>	121
Gambar 30. <i>Rokudou</i>	125
Gambar 31. <i>Kuji In – Kuji Kiri</i>	127
Gambar 32. <i>Shokushinbutsu</i>	129
Gambar 33. Pohon Bodhi.....	132
Gambar 34. Roda <i>Samsāra</i>	134