

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah.....	6
3. Keaslian Penelitian.....	6
4. Manfaat Penelitian.....	9
B. Tujuan Penelitian.....	10
C. Tinjauan Pustaka.....	11
D. Landasan Teori.....	15
E. Metode Penelitian.....	17
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Bahan Penelitian.....	18
3. Alur Penelitian.....	19
4. Analisis Data.....	21
F. Hasil Yang Dicapai.....	22
G. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II: HERMENEUTIKA IMAJINASI PRODUKTIF PAUL RICOEUR	24
A. Imajinasi Produktif sebagai Penghubung antara Memori dan Sejarah....	24
B. Fungsi Imajinasi Produktif sebagai Imajinasi Puitik.....	29
C. Fungsi Imajinasi Produktif sebagai Imajinasi Proyektif.....	33

D.	Dialektika antara Fungsi Puitik dan Fungsi Proyektif Imajinasi Produktif	35
BAB III: FILM DOKUMENTER <i>MASS GRAVE</i> (2002) DAN NARASI SEJARAH RESMI ORDE BARU.....41		
A.	Narasi Sejarah Resmi Orde Baru.....	41
B.	Konteks Film Dokumenter <i>Mass Grave</i> (2002).....	45
C.	Sinopsis Film Dokumenter <i>Mass Grave</i> (2002).....	49
D.	Struktur Film Dokumenter <i>Mass Grave</i> (2002).....	51
BAB IV: MANIPULASI MEMORI DAN SEJARAH ORDE BARU DALAM TAFSIR ALTERNATIF <i>MASS GRAVE</i> (2002) MENURUT IMAJINASI PRODUKTIF PAUL RICOEUR.....61		
A.	Manipulasi Memori dan Sejarah oleh Orde Baru.....	61
B.	Peran Sejarawan Kritis dalam Pembentukan Narasi Tandingan	67
C.	Dialektika Imajinasi Produktif dalam Narasi Film Dokumenter <i>Mass Grave</i> (2002) sebagai Kerja Memori Kontra Patologi Sosial.....	71
BAB V: PENUTUP.....76		
A.	Kesimpulan.....	76
B.	Saran.....	77
LAMPIRAN.....79		
DAFTAR PUSTAKA.....84		