

INTISARI

REPRESENTASI NILAI-NILAI *BUSHIDOU* PADA TOKOH RYUUMA DALAM FILM *MONSTERS* KARYA EIICHIRO ODA: ANALISIS SEMIOTIKA SANDERS PEIRCE

SITI AISYAH

Penelitian ini membahas mengenai nilai-nilai *bushidou* yang direpresentasikan oleh tokoh Ryuuma dalam film *Monsters: Ippyaku Sanjou Hiryuu Jigoku* menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja nilai-nilai *bushidou* yang direpresentasikan oleh tokoh Ryuuma yang merupakan seorang samurai. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian primer didapat dari kutipan-kutipan dialog dan adegan yang terdapat dalam film, sedangkan data sekundernya didapat dari literatur-literatur terdahulu yang relevan dengan penelitian.

Hasil yang didapat dari penelitian ini menunjukkan bahwa dari tujuh nilai-nilai *bushidou* terdapat lima nilai *bushidou* yang direpresentasikan oleh Ryuuma, yaitu nilai kebenaran, nilai keberanian, nilai kebajikan, nilai kehormatan, dan nilai kesopanan. Melalui penerapan segitiga triadik Peirce, proses semiotika dalam film ini menunjukkan bahwa nilai-nilai *bushidou* saling berkaitan satu sama lain. Dari keseluruhan analisis, dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai *bushidou* masih relevan diterapkan pada era modern saat ini. Selain itu, meskipun Eiichiro Oda tidak secara sadar bermaksud untuk memasukkan nilai-nilai *bushidou* pada tokoh Ryuuma, nilai-nilai tersebut tetap tercerminkan ke dalam film karyanya, dan hal ini menunjukkan bahwa nilai-nilai *bushidou* telah menjadi bagian dari pola pikir masyarakat Jepang.

Kata kunci: *bushidou*, samurai, semiotika Peirce, *monsters*

ABSTRACT

REPRESENTATION OF *BUSHIDOU*'S ETHICS BY THE CHARACTER RYUUMA IN THE FILM *MONSTERS* BY EIICHIRO ODA: ANALYSIS OF SANDERS PEIRCE'S SEMIOTICS

SITI AISYAH

This research discusses the values of *bushidou* as represented by the character Ryuuma in the film *Monsters: Ippyaku Sanjou Hiryuu Jigoku* using Charles Sanders Peirce's semiotic theory. The purpose of this study is to analyze the values of *bushidou* represented by the character Ryuuma, a samurai. The method used in this research is descriptive qualitative. The primary research data is obtained from dialogue quotes and scenes in the film, while the secondary data is obtained from previous literature relevant to the research.

The results of this research show that out of the seven values of *bushidou*, there are five values of *bushidou* represented by Ryuuma, namely the values of rectitude, courage, benevolence, honor, and politeness. Through the application of Peirce's triadic triangle, the semiotic process in this film shows that the values of *bushidou* are interrelated. Based on the overall results of the analysis, it can be concluded that the values of *bushidou* are still relevant in the modern era. In addition, even though Eiichiro Oda did not consciously intend to incorporate the values of *bushidou* into the character of Ryuuma, these values are still reflected in his work, and this shows that the values of *bushidou* have become part of the Japanese mindset.

Keywords: *bushidou*, samurai, Peirce's semiotic, monsters

要旨

尾田栄一郎による映画『MONSTERS』における登場人物リューマの武士道倫理観

サンダース・パースの記号論の分析

シティ・アイシャー

本研究は、映画『MONSTERS：一百三情飛龍侍極』に登場するリューマという人物が
体現する武士道の価値観について、チャールズ・サンダース・パースの記号論を用い
て論じる。本研究の目的は、武士であるリューマという人物が体現する武士道の価値
観を分析することである。本研究で用いる方法は、パースの記号論を用いた記述的定
性分析である。一次研究データは映画の台詞や場面から得られ、二次データは研究に
関連する先行文献から得られる。

この研究の結果、七つの武士道価値観のうち、リューマが体現する武士道価値観は
五つ、すなわち義・勇氣・仁・礼・名誉であることが明らかになった。ピアースの三
項関係三角形を適用することで、本作における記号論的プロセスは武士道価値観が相
互に関連していることを示している。分析結果を総合すると、武士道精神は現代にお
いても依然として意義を持つと結論付けられる。さらに、尾田・栄一郎がリューマと
いうキャラクターに武士道精神を意図的に組み込んだわけではないにもかかわらず、
これらの価値観が作品に反映されている事実は、武士道精神が日本人の精神構造の一
部となっていることを示している。

キーワード：武士道、武士、パースの記号論、Monsters