

ABSTRACT

This study investigates the pragmatic role of laughter in stand-up comedy by examining performances from Trevor Noah's YouTube channel as a case study. Using a qualitative observational approach, the research analyzes 111 laughter instances taken from two selected playlists, *African American* and *It's My Culture*. These playlists were chosen because they strongly reflect Noah's engagement with issues of race, culture, identity, and his background that shapes his comedic storytelling. The laughable moments were analyzed through the lens of incongruity theory and classified according to their pragmatic functions using the framework developed by Mazzocchi et al., (2022). The results show that Pleasant Incongruity is the most frequent category, with the Enjoyment Incongruity subtype appearing 67 times, representing 60.4 percent of the total data. No instances of Pragmatic Incongruity were identified. Within the Social Incongruity category, 44 laughables (39.6 percent) were classified as Show Sympathy, while Softening Trouble-Telling appeared eight times and Benevolence Induction occurred only twice. The study also shows that more than half of Noah's incongruity-based utterances are rooted in cultural content, as his material is drawn from his own life experiences. These findings indicate that laughter most often serves functions connected to shared social experience and is expressed in a way that encourages relaxed and enjoyable audience response. The analysis demonstrates how different types of incongruity shape the meaning of laughter and how audience reactions influence the interaction between performers and viewers. Overall, the results suggest that humor operates not only as entertainment, but also as a strategic form of communication for managing interpersonal relations and creating shared meaning.

Keywords: Pragmatic meaning, Laughter, Stand-up Comedy, Incongruity Theory, Trevor Noah

INTISARI

Penelitian ini mengkaji peran pragmatik dari tawa dalam pertunjukan stand-up comedy dengan menganalisis penampilan Trevor Noah dari kanal YouTube-nya sebagai studi kasus. Dengan menggunakan pendekatan observasional kualitatif, penelitian ini menganalisis 111 kemunculan tawa yang diambil dari dua daftar putar terpilih, yaitu *African American* dan *It's My Culture*. Kedua daftar putar tersebut dipilih karena secara kuat merefleksikan keterlibatan Noah dalam isu-isu ras, budaya, identitas, serta latar belakang pribadinya yang membentuk gaya bertutur komedinya. Momen-momen laughable dianalisis berdasarkan teori inkongruitas dan diklasifikasikan menurut fungsi pragmatik tawa menggunakan kerangka yang dikembangkan oleh Mazzocconi et al., (2022). Hasil penelitian menunjukkan bahwa kategori Pleasant Incongruity merupakan kategori yang paling dominan, dengan subtype Enjoyment Incongruity muncul sebanyak 67 kali atau sebesar 60,4 persen dari keseluruhan data. Tidak ditemukan adanya kemunculan Pragmatic Incongruity. Dalam kategori Social Incongruity, sebanyak 44 laughable (39,6 persen) diklasifikasikan sebagai Show Sympathy, sementara Softening Trouble-Telling muncul sebanyak delapan kali dan Benevolence Induction hanya terjadi sebanyak dua kali. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa lebih dari setengah ujaran berbasis inkongruitas yang disampaikan oleh Noah berbasis pada konten budaya, karena materi komedinya banyak diambil dari pengalaman hidup pribadinya. Temuan ini menunjukkan bahwa tawa paling sering berfungsi sebagai sarana untuk membangun pengalaman sosial bersama dan diekspresikan dengan cara yang mendorong respons audiens yang santai dan menyenangkan. Analisis ini memperlihatkan bagaimana berbagai jenis inkongruitas membentuk makna tawa serta bagaimana reaksi audiens memengaruhi interaksi antara penampil dan penonton. Secara keseluruhan, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa humor tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai bentuk komunikasi strategis dalam mengelola hubungan interpersonal dan membangun makna bersama.

Kata kunci: **Makna pragmatik, Tawa, Stand-up Comedy, Teori Inkongruitas, Trevor Noah**