

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR TABEL GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL ANALISIS ADEGAN	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 PERTANYAAN PENELITIAN	9
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.4 MANFAAT PENELITIAN	9
1.5 KEBARUAN PENELITIAN	9
BAB II.....	15
TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 EKSPLOITASI DISABILITAS DAN KARAKTER DISABILITAS DALAM NARASI FILM	15
2.2 MODEL OF DISABILITY	17
2.3 NARRATIVE PROSTHESIS	19
2.4 GRAMMAR OF FILM.....	20
2.4.1 Mise-en-scene.....	21
2.4.2 Cinematography	22
2.4.3 Editing.....	26
2.5 FILM DISCOURSE INTERPRETATION	27
2.5.1 Formal description of the inference process	28
2.5.2 Functional analysis of the communicative purposes	29
2.6 KONSEPTUALISASI DAN DIAGRAM KONSEPTUALISASI.....	31

BAB III.....	33
METODOLOGI.....	33
3.1 PARADIGMA DAN JENIS PENELITIAN	33
3.2 METODE PENELITIAN.....	33
3.3 OBJEK PENELITIAN	35
3.3.1 Exposure of Deviance	35
3.3.2 Calling for Origin	35
3.3.3 Centralization	36
3.3.4 Resolution or fixing.....	36
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	36
3.5 TEKNIK PENGOLAHAN DATA	37
3.6 ANALISIS DATA	38
3.7 LIMITASI PENELITIAN	38
BAB IV	39
TEMUAN DAN BAHASAN.....	39
4.1 FILM HEAR ME: OUR SUMMER.....	39
4.1.1 Produksi Film Hear Me: Our Summer.....	39
4.1.2 Sinopsis Film Hear Me: Our Summer	40
4.2 TEMUAN & PEMBAHASAN	42
4.2.1 Disabilitas Sebagai Deviasi Naratif.....	43
4.2.2 Disabilitas sebagai Pusat Konflik dan Jangkar Empatik Narasi	68
4.2.3 Skema Penyelesaian (Fixing) yang Mengutamakan Able-Bodied	85
BAB V.....	98
PENUTUP	98
4.3 KESIMPULAN	98
4.4 SARAN	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101